

festival photo

du Havre à Sainte-Adresse
parcours photographique urbain

Avril > Mai **2023**

ARE YOU
EXPERIENCING ?

#16



© Joanna CHUDY

INVITÉE
D'HONNEUR / **Joanna CHUDY** / OBLIVION. HIDDEN IDENTITY

Maxime AMAT / Simon ARCACHE / Carla BERNHARDT
Cyril BONNEVILLE / Anne-Lise BOUDET / Grégory CANU
Françoise CHADELAS / Florence D'elle / Olivier DEXHEIMER
Gérard DUBOC / Véronique ÉVRARD / Samuel GOURFINK
Camélia HALEM / Maxime JANNIN / Loïc Le QUÉRÉ / LO KEE
Michaël LIBLIN / Hélène MILLIER / Léa MURZEAU / NIKODIO
Michaël LHEUREUX / Christophe PASSENAUD
Agnès PATAUX / Stéphane SCAILLET

festival photo

Avril > Mai 2023

du Havre à Sainte-Adresse
parcours photographique urbain

**ARE YOU
EXPERIENCING ?** #16

Présentation du festival et des photographes
samedi 1^{er} avril
Galerie la GLACIÈRE à partir de 18h

Depuis 16 ans, ce printemps de la photographie est suivi par un public de connaisseurs autant que de néophytes. Il bénéficie d'un capital sympathie fort en constante croissance.

Pour cette édition 2023, 3 nouveaux lieux d'expositions sont à découvrir :

La galerie HATCH, le Conservatoire Honegger, Le PHARE (Centre chorégraphique national) et le MuMa (MuMaBox) pour une projection cinématographique expérimentale.

Jean Gaumy, Bernard Plossu, Marie-Laure de Decker, Klavdij Sluban, Jeanne Taris, Maria Passer...

L'association Are You Experiencing est composée de photographes professionnels ou d'artistes plasticiens qui choisissent avec soin des artistes susceptibles d'apporter une grande créativité ainsi qu'un œil original et poétique au festival photographique havrais.

Soutenue depuis sa création par la Ville du Havre, l'association œuvre pour donner un retentissement croissant à cette manifestation culturelle devenue incontournable.

Are You Experiencing vise à promouvoir la photographie contemporaine pratiquée avec ferveur par une nouvelle génération d'artistes, suivie par des milliers d'amateurs.

Joanna Chudy *Oblivion. Hidden Identity*



INVITÉE D'HONNEUR

Du 1^{er} au 30 avril



Galerie La Glacière

du jeudi au samedi de 14h à 19h

Joanna CHUDY

Née en 1976 en Pologne, diplômée des Beaux-Arts de Cracovie en 2002.

Elle vit et travaille à Bielsko-Biala.



Joanna Chudy a organisé plus de 20 expositions photographiques individuelles au cours de sa carrière. Elle a reçu une reconnaissance internationale en exposant ses œuvres à Paris, Berlin, Varsovie et Sofia. Elle représente la forme féminine, entre autres sujets, par le biais de la photographie classique en noir et blanc. Ses images sont empreintes de sérénité. Joanna joue avec la photographie classique en y ajoutant sa propre touche de modernité.

L'artiste nous fait l'honneur de venir présenter sa série photographique **Oblivion. Hidden Identity** pour la 16^e édition du festival Are You Experiencing.

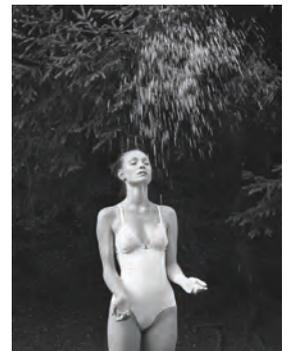
Une question d'identité

La série Oblivion. Hidden Identity me permet de revenir sur un thème lié à la condition humaine.

La référence titulaire à l'oubli indique un état non naturel. Le traiter comme un facteur de faiblesse humaine, comme un type d'amnésie impliquant une perte de mémoire par rapport aux événements, est un prétexte pour utiliser des images d'archives. Des images de ma mémoire, mais pas seulement la mienne. Le choc entre le passé et le présent est au centre de la série. Ce point de vue sur plusieurs générations révèle l'histoire de la partie sud du pays, qui est culturellement et socialement diversifiée et riche en traditions et expériences diverses. Une histoire assez compliquée car elle est liée à une période difficile.

«Nous savons tous que la mémoire est sélective et nous joue parfois des tours; chacun porte probablement dans sa mémoire divers événements qu'il préfère oublier, mais ce n'est pas quelque chose que nous pouvons décider nous-mêmes. L'expérience de tous les jours nous enseigne également que certaines choses dont nous ne nous souvenons pas, et les choses que nous aimerions nous rappeler mais ne pouvons pas, peuvent plus tard revenir sans y être invitées. Peut-être, alors, avons-nous une mémoire complète stockée intacte quelque part, bien que souvent indisponible ou parfois apparemment détruite par des lésions cérébrales ou diverses maladies.

La série comprend des photographies de différentes tailles, en noir et blanc et en couleur, accompagnées d'une publication et d'activités multimédias. Cela commence par une image déjà familière d'un morceau de tissu que je déconstruis délibérément. Je tire le rideau, laissant entrer un personnage. Je révèle une image de Podhale. Une image de Bruegel apparaît, peinte sur de la neige blanche – une image aux multiples facettes en termes de forme et de contenu. Une image qui raconte l'histoire de nombreuses personnes, mais qui attire le regard du spectateur sur une figure – celle d'une femme. Une personne sportive, traversant une route en quelque sorte historiquement importante, qui découvre l'histoire de son identité, se découvre elle-même.



Joanna Chudy



ESPACE CLAUDE MONET / SAINTE-ADRESSE

du 3 au 15 avril et du 2 au 6 mai

du lundi au vendredi / 9h 12h - 14h 18h
ouverture les samedis de 14h à 17h

Florence D'elle

Un Conte

Auteure photographe plasticienne née en 1971 en Belgique où elle vit en famille et travaille, Florence D'elle débute la photographie par hasard il y a un peu plus de dix ans.

Après Resili 0, la série photographique la plus rugueuse qu'il me semble avoir réalisée à ce propos, je présente ici mon dernier projet personnel, aboutissement d'un voyage introspectif réalisé sur une année. bercée par La Leçon de Piano de Jane Campion, La Belle et la Bête de Jean Cocteau ou les ballades de Loreena McKennitt au coin du feu en forêt de Brocéliande, j'ai écrit ce conte, mon conte, mon histoire.

Onirique, rêveur, silencieux, avoué, chaotique, brûlant, incertain mais lumineux, il s'agit d'un conte qui puise ses racines sur plusieurs décennies dans un passé rêveur mais aussi à une certaine forme de violence.



ESPACE CLAUDE MONET



Léa MURZEAU

Muse qui m'amuse

Je vous présente ma soeur, Lucie. Avant de venir m'installer au Havre, nous avons vécu ensemble une année à Nantes. Nous nous sommes rencontrées pour une énième première fois.

Elle aime le théâtre, l'attention que l'on lui porte et faire rire. J'aime la photo, l'attention que l'on ne me porte pas et rire. Cela semble évident comme ça, pourtant, nous nous sommes apprivoisées avant d'avoir une dynamique de confiance qui nous permettait de partager le meilleur de nous même, ensemble.

Ma présence effrénée à vouloir lui tirer le portrait, tout le temps, s'est tout d'abord manifesté sur son visage

part une mine blasée. Ce n'est qu'au fur et à mesure, plus à l'aise dans sa représentation et se rendant compte du potentiel humoristique, qu'elle en a fait un running gag. J'ai tout naturellement, fait une série de portraits inspirés de nos différentes références iconographiques dont le sérieux exagéré de l'expression contrastant avec l'arrière plan très banal, les teintes d'un humour absurde.

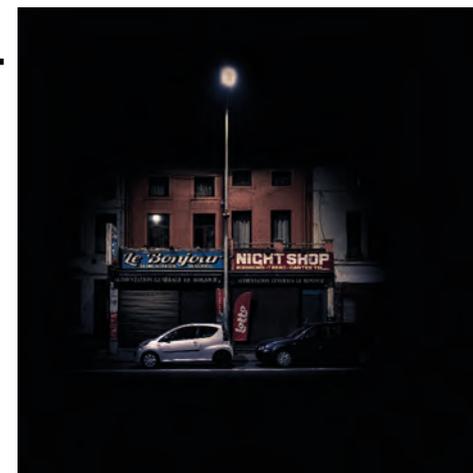
ESPACE CLAUDE MONET

Stéphane SCAILLET

Nature morte

Universitaire, ingénieur, sur un poste à responsabilité, père de famille, séparé... mon quotidien est résolument dans l'action permanente plutôt que dans la contemplation. En parfaite concordance avec le cliché de l'hyperactif qui court derrière je ne sais quoi. La photo est une pratique récente, qui m'a permis d'aménager dans ce flu permanent des moments de fuite.

Promeneur urbain. De préférence dans les quartiers « populaires ». De préférence la nuit. Loin des lieux faits pour être montrés, mis en valeur pour être magnifiés Loin des personnes qui sont là pour s'afficher des têtes d'affiche



ESPACE CLAUDE MONET

Véronique ÉVRARD

Sortir du cadre

C'est au fil du temps et des rencontres que la photo est devenue pour moi le meilleur accès à l'autre. C'est à l'Ecole de Photographie et de Techniques visuelles Agnès Varda de Bruxelles que j'ai approfondi mes connaissances techniques, de l'argentique comme du numérique. Ce qui m'a permis par la suite de développer un style tout à fait personnel qui mêle toutes les techniques photographiques y compris



alternatives afin d'obtenir ce rendu particulier qui donne à mes images une forme d'intemporalité. Le réel ne semble pas totalement capturé : le support résiste au visible. Au spectateur de le recréer.

"Les photographies, qui ne peuvent rien expliquer par elles-mêmes, sont d'inépuisables incitations à déduire, à spéculer, à fantasmer."

Susan Sontag

L'aléatoire, dans cette série, est une composante primordiale qui façonne pleinement le résultat et le rendu final Le réel ne semble pas totalement capturé : le support résiste au visible. Et ce pour interpeller les spectateurs.

Le Phare Centre Chorégraphique National *de 9h à 13h et de 14h à 18h (hors spectacle)*

Samuel GOURFINK

Imposture

Danseur Chorégraphe Professeur de danse .
Après 10 ans comme danseur interprète en France et en Italie, Je me suis installé à Cherbourg en Cotentin comme professeur de danse (DE) en 2000.

Suite à 20 années de création chorégraphique à la tête de l'association (Terpsichora Cie Samuel Gourfink à Cherbourg, il m'est apparu le besoin de changer de médium, c'est ainsi que la photographie s'est imposée à moi.

Cette série de photos que je qualifie d'imposture fait l'objet d'un déversoir intime où j'ai regroupé divers éléments hérités du cadre familial, en particulier l'influence forte de la renaissance italienne. Je fais aussi référence aux photographies du 20^e siècle, en particulier la manière de composer de Joel-Peter Witkin.



La Glacière *du jeudi au samedi de 14h à 19h*

Carla BERNHARDT

Intime Métamorphose

Du 1^{er} janvier au mercredi des Cendres, la Guadeloupe vit et vibre au rythme des sons du tambour, des danses et des pas saccadés qui font trembler les pavés de la ville. Le carnaval est très attendu, et notamment celui qui fait la particularité de l'île, celui qui retentit souvent la nuit, le MAS A PO. Les groupes puisent leur force dans l'histoire et les traditions ancestrales. Ils s'inscrivent dans une volonté de transmission mais aussi dans la recherche identitaire, où costumes et chants transmettent des messages et revendiquent cet héritage historique et culturel.

Les groupes à Po se distinguent en utilisant des tambours en « peaux de cabris », des parures

faisant appel à la richesse de la faune et de la flore des fouets qui ouvrent le rituel en dessinant des formes en l'air avant de retentir au sol en chassant quelques mauvais esprits au passage.



Galerie HATCH *du 7 avril au 6 mai*

Anne-Lise BOUDET

Pas exactement un voyage

La série est née en mars 2020, alors que nous acceptions subitement les règles du confinement : « seuls doivent demeurer les trajets nécessaires ».

Je devais alors parvenir à m'évader. C'est ainsi que j'ai commencé à flâner, au hasard des images diffusées en temps réel par les multiples webcams installées dans de nombreux endroits du monde. Portée par cette déambulation depuis mon ordinateur, j'attendais qu'il se passe quelque chose.

Pour la première fois, je photographiais pour voir où les images m'apportaient, plongée dans une fiction qui rendait le réel plus supportable.

Des paysages se dessinaient, des silhouettes apparaissaient, au bord du monde, dans un temps suspendu. J'étais une dormeuse éveillée, une rêveuse lucide.



Hangar Zéro *du lundi au samedi de 9h à 19h*

Maxime AMAT

Un lieu planté de buis



Après avoir obtenu une licence en Histoire et Sciences Sociales à l'université Paul Valéry de Montpellier, Maxime intègre l'École des Métiers de l'Information (EMI-CFD) et obtient un diplôme de photo journalisme en 2021. Issu d'une famille d'agriculteurs du Lot, Maxime, est sensible aux questions liées au monde paysan. Son travail s'oriente vers la photographie documentaire avec un intérêt particulier pour le paysage, son façonnement et ses héritages.

Territoire vallonné dont la topographie, sans être excessivement accidentée, n'en est pas moins une contrainte pour les infrastructures et les déplacements. Les essences

principales sont les chênes pédonculés, les châtaigniers, les bruyères, les genêts et le buis. C'est ainsi qu'est défini la Bouriane dans la classification des sous-entités paysagères.



The Torture Garden

du lundi au vendredi 9h à 19h - samedi 9h à 17h

Simon ARCACHE

Le cabaret de poussière

Simon Arche s'est formé à la photographie lors d'une année passée aux Etats-Unis, où il accompagne des musiciens de Blues comme guitariste et vit aussi leur quotidien.

Cette expérience musicale, photographique et humaine marque profondément sa démarche artistique, il cherche depuis à explorer l'intimité de communautés qui interrogent notre rapport à l'autre, à l'identité, aux sociétés et à l'histoire.

En 2019, il entame un long projet documentaire avec la troupe du Cabaret de Poussière à Paris. Lieu qui présente chaque mois un nouveau spectacle politique et militant, antifasciste et féministe.



Le CEM

mardi, mercredi, jeudi de 14h à minuit
vendredi de 17h à minuit / samedi de 14h à 19h

Grégory CANU

Pochettes de disques

Photographe amateur autodidacte, j'ai développé au fil des années un univers visuel à la fois sombre et onirique peuplé de personnages et de mondes irréels.

En 2016, à l'occasion d'une soirée pour ma première exposition au CEM dans le cadre du parcours « Are You Experiencing », j'ai retrouvé un ami de lycée, membre du groupe de musique Orange Yéti, qui enregistrait alors son premier disque.

Le groupe m'a fait confiance pour illustrer la pochette de cet album. L'aventure a continué avec les opus suivants, et depuis peu pour le tournage de clips musicaux. Depuis ce jour, mes photographies ont servi pour les visuels d'autres formations de la scène locale. Les pochettes de disque présentées ici représentent mon univers photographique. Certaines sont fictives d'autres m'ont été commandées.



Les Zazous

du mardi au samedi 17h à 2h

Cyril BONNEVILLE

On stage

Cyril Bonneville a 49 ans. Originaire de Fécamp, il travaille auprès d'enfants en situation de handicap.

Il a toujours aimé contempler et observer, l'envie de prendre des photos lui est venue dès l'enfance.

Cyril nous présente une série de clichés qui témoignent de ses passions : la photographie et la musique.

Images de concerts, Arno, Izia, Raoul



Petite et bien d'autres.

Il immortalise ces instants magiques avec de la pellicule argentique. Pas de prises de vues en rafales, il faut juste savoir à quel moment prendre le cliché.

"Je fixe ces moments privilégiés en jouant avec la lumière, qu'elle soit naturelle ou artificielle. J'aime aller à la rencontre des autres et partager ma vision photographique lors des expositions".



Le CEM

mardi, mercredi, jeudi de 14h à minuit
vendredi de 17h à minuit
samedi de 14h à 19h

Michaël LIBLIN

Concert Live



Photographe autodidacte, présent dans différents domaines de la photographie depuis une quinzaine d'années, Michaël présente ici des photographies exclusivement prises en concert.

Vous reconnaîtrez sur scène Iggy Pop ou Jeanne Added, ce n'est pas tant le prestige des artistes qui est mis en valeur que leur performance. L'expression d'un visage, d'une main traduit l'émotion, le mouvement ou la dynamique de l'expression d'un corps.

Un concert, c'est aussi une expérience collective qui va au-delà de la musique et de la performance. C'est une ambiance, un public auquel on se mêle, un lieu, une lumière particulière. Michaël a été photographe officiel des Festivals, Beauregard, Ouest Park et We Love LH.



La Glacière

du jeudi au samedi de 14h à 19h

Olivier DEXHEIMER

Réalités bichromatées

À la fin du 19^e siècle, la représentation de plus en plus fidèle de la réalité par la toute jeune photographie est l'argument principal des détracteurs de celle-ci, pour lui dénier toute ambition artistique : une stricte reproduction de la réalité, par le biais d'une "machine", ne peut à leurs yeux prétendre incarner une quelconque démarche artistique.

En réaction, le mouvement pictorialiste explore donc un certain nombre de pratiques et de techniques pour

ré-introduire dans les tirages une distance vis-à-vis du réel et une possibilité d'action directe sur l'image en révélation, ouvrant de ce fait la porte à des prétentions artistiques : une de ces techniques est le tirage à la gomme bichromatée.

Le positionnement temporel d'une image contemporaine est ainsi brouillé par ces tonalités chaudes et ce rendu pictorialiste qui renvoient aux débuts de la photographie, tandis que certaines scènes, plus intemporelles, conservent leur sens avec ce rendu.



Galerie Szaboova

du mercredi au samedi 10h à 12h - 14h30 à 18h30
dimanche 13h30 à 18h

Gérard DUBOC

Human

Artiste permanent de la galerie Agnès SZABOOVA.

À l'origine, il y a la photographie, non pas comme la reproduction plus ou moins fidèle de la réalité, mais comme la matière première de mes créations.

« Je n'imité pas la nature, je travaille comme elle » disait Picasso.

J'aime cette définition de la création et je tente de l'appliquer en réinventant une interprétation aléatoire et non figurative de ce que je vois.

Brouiller le réel, mélanger les origines, ne retenir que l'essentiel et introduire le flo libérateur.



Créapolis

du mardi au samedi 9h30 et 12h et 14h à 18h30

Maxime JANNIN



Café INK

du lundi au samedi 12h à 19h

Christophe PASSENAUD

TR1 - Tripping Random #1



À bord d'un train, d'un avion, d'un bus, les paysages défilent. C'est nulle part, n'importe où, là où la poésie de ces paysages libérés de présence humaine transcende la beauté nue, le mystère seul. Une énigmatique impression d'un instant d'âme figé.

Les voyages en train forcent le côté contemplatif. Immobile et spectateur, le voyageur est face à lui-même durant tout le trajet.

Seul, contraint à cette attente forcée. Seul avec ses sentiments intérieurs.

Dehors, les paysages s'enchaînent sans qu'on ne puisse les arrêter. Jusqu'au point où l'intérieur et l'extérieur arrivent à se conjuguer, s'entrechoquer parfois.

Ce sont les images de cet album de « Souvenirs d'âme » que j'ai cherché à évoquer. Chaque cliché illustre un état, un sentiment, un ressenti, il tente de marier l'émotion intérieure et le paysage extérieur, les révélant comme deux éléments désormais poétiquement liés...



Happy Dock

du lundi au dimanche
10 à 24 h

Camélia HALEM

Urbanités

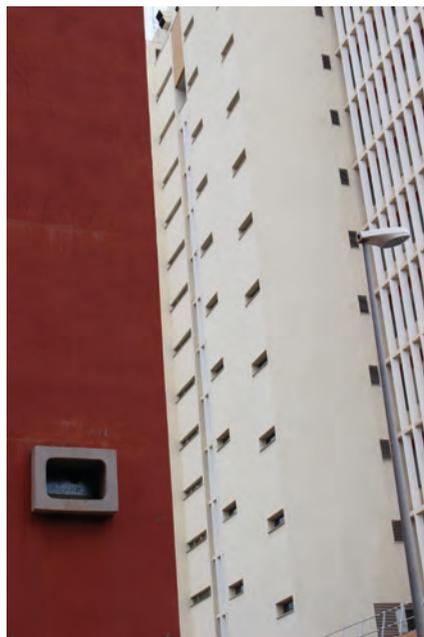
Cette série photographique a vu le jour au gré des déambulations d'Amélia, le plus souvent les yeux rivés vers le ciel. Elle prends le temps de regarder ce qui nous entourent et pose son regard sur l'infiniment petit comme l'infiniment grand, on en oublie la notion d'échelle.

Apprécier ce qui semble banal au quotidien habillant les villes.

À travers cette série Camélia aspire à transmettre le goût de prendre le temps de regarder la beauté née et orchestrée par la prise de vue.

Elle aspire à inviter à regarder différemment avec attention, avec envie, avec intérêt, avec douceur les choses ordinaires qui nous entoure.

Les éléments construisant ses photos sont parfois des énigmes architecturales posant la question du comment, quel positionnement garder face au sens de libre lecture.



ARThôtel

du lundi au samedi 10h à 12h30 et 14h 30 à 19h

Loïc Le QUÉRÉ

Les traces humaines

2011 - cette année-là, nous avons été bloqués sur la route du sud à Vik à cause de la poussière volcanique.

L'air était peu respirable et la poussière rentrait partout dans les sacs, les vêtements, les appareils photo. Nous avons l'impression d'avoir une brume épaisse qui nous obscurcissait la vue. Des paysages lunaires défilaient devant nos yeux.

À la nuit tombée, les lumières artificielle reflétaient cette présence humaine cachée.

2015 - Je choisis d'approcher une Islande différente, une Islande glacée, blanche, synonyme de terre immaculée. Et pourtant l'homme est bien là dessinant, modelant le paysage. Ce fut un hiver de records, dont on se serait bien passé... une tempête tous les trois jours.



Happy Dock

du lundi au dimanche
10 à 24 h

Hélène MILLIER

Elle est moi

1994 - Équipée du Canonet 28 de mon père, j'ai couvert les manifestations étudiantes et la grève générale de 1995 à Nantes. Après une parenthèse de 20 ans sans faire d'images, j'ai repris l'envie de photographier.

Spontanée dans ma renaissance photographique, j'aime me laisser surprendre par les instants du quotidien, saisir des détails au gré de ma sensibilité et du moment.

Une femme
Des femmes
Des petits instants précieux
Des saisons
Le temps qui passe
Des espaces
Un territoire



Une géographie féministe. Le voyage imaginaire d'une femme empreinte de liberté.



Le TETRIS

du mardi au samedi de
10h à 18h

du 6 avril au 13 mai

le 7 à 18h 30 - Vernissage
Performance et
projection du film Écume

NIKODIO

Ruines

Ruines est une série d'archives photographiques de l'artiste dessinateur et réalisateur Nikodio, retrouvées miraculeusement après l'incendie de mon domicile en juin 2020, métamorphosées...

« Sous les décombres carbonisés encore tièdes, une boîte en métal a protégé quelques-unes de mes photographies argentiques. Cette boîte révèle les vestiges d'un passé, que l'alchimie d'évènements incontrôlés a sublimée. »

Les tirages invitent à l'inspection, propose de découvrir la poésie qui émane de la destruction d'un souvenir.

Réalisation d'un Phonotrope en direct lors du vernissage. (disque « animée » avec de l'encre et du dessin). Cette performance sur platine vinyle est accompagnée en musique et improvisé par Sylvain Choinier.





Conservatoire Arthur Honegger

tous les jours de 9h à 22h

Guillaume PAINCHAULT

Narrateur

« Qui voit la figure humaine correctement : le photographe, le miroir ou le peintre ? », s'interroge Pablo Picasso.

Dans l'espace que me propose la rue, je trouve des hommes, des femmes, qui traversent ce territoire en même temps que moi : leur quotidien et le mien entrent en collision. Il ne s'agit pas de documenter le réel, mais de répondre à une impulsion ; je réalise des instantanés sans aucune idée préconçue, l'image se crée alors. Mon travail s'appuie sur les protagonistes de la rue.

Je m'intéresse à la façon dont les gens partagent le même espace urbain ; c'est important qu'ils aient conscience de ma présence. Une rencontre silencieuse se produit entre un promeneur, moi-même, et ces individus qui n'ont pas nécessairement le temps. Mon temps n'est pas celui de l'obturateur ; mon temps s'étire, jusqu'à ce que la personne se transforme en image.



Conservatoire Arthur Honegger

tous les jours de 9h à 22h

Michaël LHEUREUX

La VUE vaut d'être VÉCUE



Être à la bonne place au bon moment est un jeu tout comme improviser avec la vie et lui tordre le cou, juste un petit coup pour en faire une scène de théâtre, une représentation.

L'instantané photographique représente à mes yeux une expérience unique en son genre : grâce à elle, je peux évoquer mes univers intérieurs et mon rapport au monde

en remplissant un simple

rectangle avec des lignes, des volumes et un peu de lumière; le tout en moins d'une seconde. Cette pratique reste pour moi le meilleur moyen de trouver et ne pas perdre de vue ce qui me meut et m'émeut, de montrer du doigt quelque chose à quelqu'un et de cultiver les délices de l'énigme visuelle.



Galerie Incarnato

mercredi et jeudi de 15h à 18h - vendredi et samedi de 14 h à 19h

Agnès PATAUX

Portraits-nus

Dès 2016, un désir intuitif de m'aventurer dans une approche du portrait plus intime que cela n'avait été le cas jusqu'alors, m'encouragea à franchir une étape. Consciente des transformations de mon propre corps inhérentes à mon âge, je commençais une série de portrait-nus de femmes de mon âge et plus, avant de développer le thème en photographiant, selon le même dispositif, hommes, couples et familles.

Lorsqu'il s'agit de portraits, de part et d'autre et surtout pour la personne photographiée, le risque à prendre courageusement et généreusement, est celui de la rencontre. De s'y sentir peut-être plus vulnérable encore parce que dénudé. D'accepter de se révéler tel qu'en soi et d'en assumer l'image qui en résultera avec humilité ou fierté. Que celle-ci soit pudique ou audacieuse car bravant dignement l'injonction d'être conforme à la tyrannie des critères de beauté communément célébrés de nos jours.



La Cave à Bières
Galerie Pierre Lenoir Vaquero

du mardi au samedi
de 14h30 à 19h

LO KEE

Escapades



Né en 1989, Lo kee est un photographe français basé à Paris. Après un master II en géographie obtenu à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, il décide de se consacrer pleinement à la pratique de la photographie en 2015.

J'aime dire qu'il y a les photographes qui prennent des photos pour aller à la rencontre des autres et qu'il y a les photographes qui en prennent pour aller à la rencontre d'eux-mêmes, je suis de ceux-là.

« Escapades » est un projet artistique fruit de sept années de photographie. Il est pensé comme une frise continue présentant des vues glanées aux quatre coins du monde, l'espace et le temps s'y retrouvent ainsi confondus.

La frise amène le spectateur à « voyager » de la première à la dernière image, sachant qu'il n'y a aucun sens imposé.

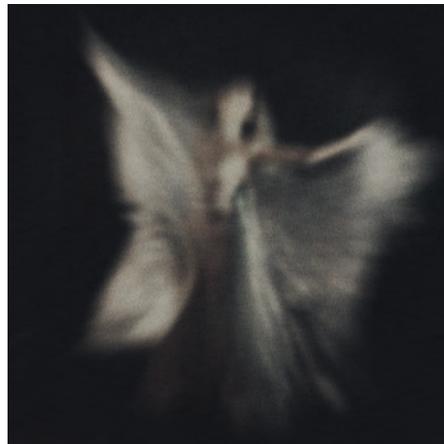
Librairie La Galerie du lundi au samedi de 10h à 19h

Françoise CHADELAS

Poupées Chiffon

Photographe Parisienne, autodidacte et passionnée, je passe maintenant la plus grande partie de mon temps derrière l'objectif.

J'ai longtemps été comédienne, mais j'ai trouvé dans la photographie, le médium le plus adapté pour m'exprimer et communiquer mes visions. J'aime utiliser les lumières, les contrastes, les



Conservatoire Arthur Honegger

tous les jours de 9h à 22h

Nicolas PORTNOÏ

Voyage en Carolofornie



Si le monde tourne à l'envers, c'est que vous êtes au bon endroit.

Passé du statut de musicien de jazz à celui de photographe en 2018, Nicolas Portnoï vit à Paris.

Il est titulaire d'un diplôme de photojournalisme-documentaire obtenu à l'EMI-CFD et d'une maîtrise en sciences économiques.

Il travaille aussi bien sur l'actualité sociale et politique que sur des sujets personnels. Ses centres d'intérêts vont

de l'exploration de territoires comme la ville belge de Charleroi, jusqu'à la psychiatrie, sur laquelle il travaille actuellement, en passant par les actualités et les phénomènes de société. expérience unique en son genre: grâce à elle, je peux évoquer mes univers intérieurs et mon rapport au monde

MuMa

Le partage de l'écran : FUSIONS



Telemach Wiesinger, 2021

Quand la surface de projection devient l'espace de la fusion, de la confusion des images.

mercredi 12 avril 2023 à 18h00

entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

MuMa

2, boulevard Clemenceau 76600 Le Havre

MuMaBOX # 99

Programme

1:1

Telemach Wiesinger / 2021 / 16mm / n&b / sonore / 30' 00

CROSS

Christophe Guérin / 2014 / Super 8mm / n&b / sonore / 4' 49

SHIBUYA - TOKYO

Tomonari Nishikawa / 2010 / 16mm / couleur / sonore / 10' 00

EXPOSED

Siegfried Alexander Fruhauf / 2001 / 16mm / n&b / sonore / 9' 00



festival 2023

INVITÉE D'HONNEUR

1 La Glacière

9, rue Rollon
06 80 11 21 04
*du jeudi au samedi
de 14h à 19h*

JOANNA CHUDY

2 ESPACE CLAUDE MONET

18 rue Reine Elisabeth
Sainte-Adresse
02 35 54 54 05

*du lundi au vendredi
9h 12h - 14h 18h
ouverture les samedis
de 14h à 17h*

**FLORENCE D'ELLE
LÉA MURZEAU
VÉRONIQUE É VRARD
STÉPHANE SCAILLET**

3 LE PHARE Centre Chorégraphique National

30 rue des Briquetiers
02 35 26 23 00
*de 9h à 13h et de
14h à 18h (hors spectacle)*

SAMUEL GOURFINK

4 LA GLACIÈRE

9, rue Rollon
06 80 11 21 04
*du jeudi au samedi
de 14h à 19h*

CARLA BERNHARDT

5 GALERIE HATCH

du 7 avril au 6 mai
Allée Aimé Césaire
*du mercredi au samedi
de 11h à 19h*

ANNE-LISE BOUDET

6 LE HANGAR ZÉRO

37 quai de la Saône
07 49 65 51 28
du lundi au samedi de 9h à 19h

MAXIME AMAT

7 THE TORTURE GARDEN

35 avenue Foch
02 35 47 10 39

*du lundi au vendredi 9h à 19h
samedi 9h à 17h*

SIMON ARCACHE

8 LES ZAZOUS

147 rue Victor Hugo
02 35 21 68 92

du mardi au samedi 17h à 2h

CYRIL BONNEVILLE

9 LE CEM

55 rue du 329^e RI
02 35 21 68 92

*mardi, mercredi, jeudi de 14h à minuit
vendredi de 17h à minuit
samedi de 14h à 19h*

**GRÉGORY CANU
MICHAËL LIBLIN**

10 LA GLACIÈRE

9, rue Rollon
06 80 11 21 04
*du jeudi au samedi
de 14h à 19h*

OLIVIER DEXHEIMER

11 GALERIE SZABOOVA

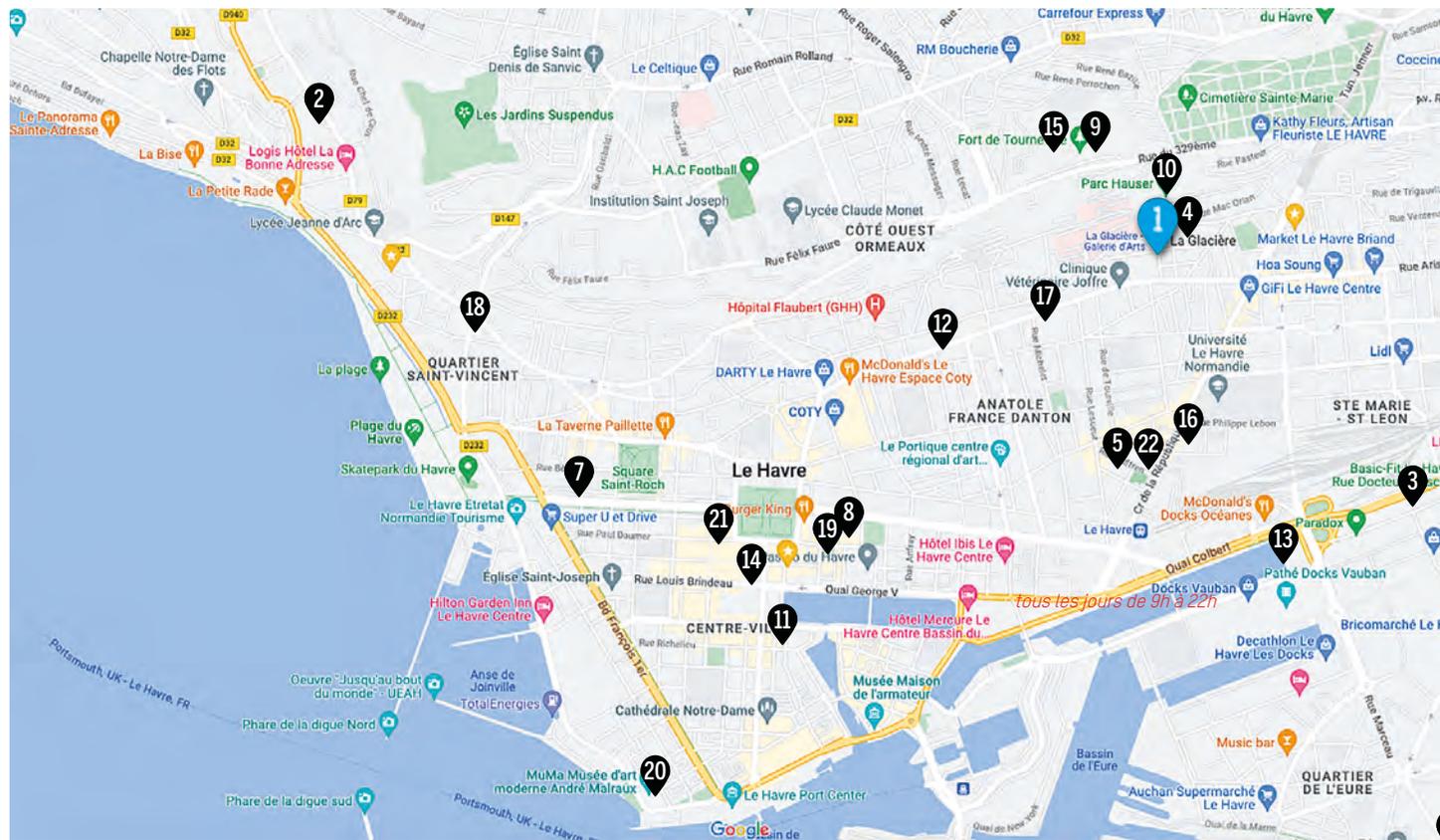
87 rue Emile Zola
06 79 32 26 42
*du mercredi au samedi
10h à 12h - 14h30 à 18h30
dimanche 13h30 à 18h*

GÉRARD DUBOC

12 CRÉAPOLIS

79 avenue René Coty
02 35 22 87 50
*du mardi au samedi
9h30 et 12h et 14h à 18h30*

MAXIME JANNIN



13 HAPPY DOCK

Chaussée Georges Pompidou
02 35 19 50 51
du lundi au dimanche de 10 à 24h

**CAMELIA HALEM
HÉLÈNE MILLIER**

14 ARThôtel

147 rue Louis Brindeau
02 35 22 69 44
*du lundi au samedi
10h à 12h30 et 14h 30 à 19h*

LOÏC LE QUÉRÉ

15 LE TETRIS

du 6 avril au 13 mai
RI, Fort de Tourneville,
33 rue du 329^e
02 35 19 00 38

NIKODIO

16 CONSERVATOIRE A. HONEGGER

70 cours de la République
02 35 11 33 80
tous les jours de 9h à 22h

**GUILAUME PAINCHAULT
MICHAËL LHEUREUX**

17 GALERIE INCARNATO

38 rue du Maréchal Joffre
06 21 51 31 09
*mercredi et jeudi de 15h à 18h
vendredi et samedi de 14h à 19h*

AGNÈS PATAUX

18 LA CAVE À BIÈRES GALERIE PIERRE LENOIR VAQUERO

1 rue des Gobelins
06 59 34 13 03
*du mardi au samedi
de 14h30 à 19h*

LO KEE

19 LIBRAIRIE LA GALERNE

148 rue Victor Hugo
02 35 43 22 52
du lundi au samedi de 10h à 19h

FRANÇOISE CHADELAS

20 MUMA

2 boulevard Clemenceau
02 35 19 62 62
mercredi 12 avril 2023 à 18h

MUMA BOX #99

21 CAFÉ INK

99 rue Paul Doumer
09 54 65 00 15
du lundi au samedi 12h à 19h

CHRISTOPHE PASSENAUD

22 AXÈS

3 allée Aimé Césaire
*du lundi au vendredi 9h à 18h
samedi 9h à 15h*

NICOLAS PORTNOI

**ARE YOU
EXPERIENCING ?**

www.areyou-experiencing.fr

ARE YOU EXPERIENCING ?

Remerciements

La Ville du Havre / La Ville de Sainte-Adresse
Le Département de la Seine-Maritime
Le Centre funéraire de la Belle Étoile
Le PHARE Centre Chorégraphique National du Havre Normandie
HATCH la Galerie du livre / Le Conservatoire Honegger
La Galerie la Glacière / La Galerie Agnès Szaboova / Le CEM
LE TETRIS / MuMa Box / The Torture Garden / La Cave à Bières
Le Café Ink / La Librairie la Galerne / Le ARThôtel / La Galerie Incarnato
Créapolis / Les Zazous / Le Hangar Zéro

Festival photographique
Le Havre / Sainte-Adresse

Un événement organisé par
ARE YOU EXPERIENCING ?

Olivier RICHARD / François MAITREPIERRE
Nathalie GENT / Frédéric BETSCH
Jean-Michel BESNARD / David HAUGUEL
Nicolas VAGNER / Philippe BREARD / Charles MASLARD

info@areyou-experiencing.fr
9, rue Rollon, 76600 Le Havre
Association loi de 1901 N°W762001981
Siret 882 050 214 00015

www.areyou-experiencing.fr