

15 PARCOURS
PHOTOGRAPHIQUE
HAVRAIS

avril/mai 2022

ARE

YOU

EXPERI

ENCING ?



INVITÉE
D'HONNEUR

/ **Maria PASSER** / DE KALININGRAD
à SAKHALIN

Galerie La Glacière du 1 au 30 avril

42 PHOTOGRAPHES
2 COLLECTIFS
28 LIEUX D'EXPOSITION



GALERIE LA GLACIÈRE

du 1 au 30 avril

Invitée d'honneur du parcours 2022

Maria PASSER



© Maria PASSER

■ **Maria Passer (27 ans) est née et vit à Moscou. Diplômée en journalisme de l'université d'état, elle a rapidement acquis une expérience professionnelle dans le domaine de la presse.**

Dès l'âge de 19 ans, Maria s'est intéressée à l'exploration urbaine en visitant d'anciens sites abandonnés telles que : des usines, des villages désertés, des camps militaires.

Puis, dans le cadre de son travail, elle a commencé à réaliser des reportages, ce qui lui a permis de capturer l'atmosphère des endroits qu'elle découvrait.

Avide de voyages, Maria a sillonné plus de 30 pays et près de la moitié des régions de Russie.

Ses photographies sont devenues célèbres après qu'elle ait visité Vorkuta, un centre minier russe moribond. Un certain nombre de ses clichés ont été publiés par *The Times*, *The Sun*, *The Daily Mail*, *CNN* et d'autres médias internationaux. Elle est très active sur les réseaux sociaux.

<https://www.instagram.com/ma.passer/>



Maria PASSER



MÉDIATHÈQUE OSCAR NIEMEYER

du 9 avril au 7 mai

Jean-Michel Leligny

2°20, LA FRANCE PAR LE MILIEU

■ 2°20 est la longitude du méridien de Paris.

Il traverse la France en son milieu, de Dunkerque jusqu'à la frontière espagnole. Ce méridien était autrefois la référence des navigateurs français, et a servi à la détermination du mètre-étalon.

Il a été abandonné comme base de mesure universelle au profit du méridien de Greenwich en 1884. Pour commémorer le nouveau millénaire, il est devenu "Méridienne Verte".

Il traverse 8 régions, 20 départements et 337 communes, part de la mer pour arriver en montagne. C'est une ligne idéale pour rendre compte de ce qu'est la France aujourd'hui.



www.leligny.fr



GALERIE HAMON

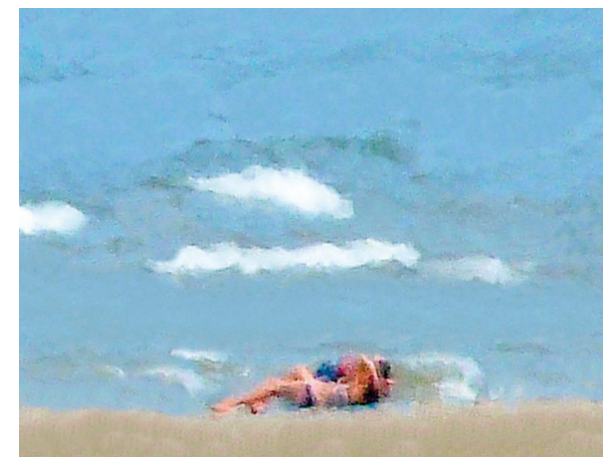
du 1 au 30 avril

Patrick Braoudé

IMPRESSIONS INTEMPORELLES

■ Patrick Braoudé est acteur et cinéaste. On lui doit de nombreux films à la mise en scène, comme *Génial mes parents divorcent* (1990), *Neuf Mois* (1993), *Amour et Confusions* (1996), *Deuxième Vie* (1999), *Iznogoud* (2005). Il fait de la photographie depuis son adolescence, mais s'est décidé à exposer ses photos depuis 2013 à l'occasion du festival de Villerville.

Il nous présente des photos avec un fort aspect pictural, sans retouche, qui s'amuse à donner l'illusion de tableaux, sur un mode « impressionniste » tout en conservant l'instantané de la photographie... des effets obtenus à la prise de vue, sans travail d'ordinateur... « De l'Impressionnisme Numérique » a dit avec amitié Claude Lelouch lors de l'exposition de Deauville... avec une touche d'intemporalité.





AGNÈS SZABOOVA GALLERY

du 1 au 30 avril

Alban van Wassenhove

MINDFULLNESS

■ Mindfulness – pleine conscience – est une série réalisée au stade nautique Eugène Maës de Caen.

Cette piscine restaurée et modernisée en 2014 est un savant mélange de deux architectures: celle d'aujourd'hui faite de grande baies vitrées modernes laissant passer beaucoup de lumière et celle originelle des années 50 de la reconstruction à la tonalité plus froide et tranchante.

Ce lieu propose ainsi tout un jeu original de formes, de lumières rasantes, et de reflets propices à une invitation à une sorte d'état méditatif et de présence à l'instant, état que j'ai remarqué d'abord chez moi, mais aussi chez les usagers du lieu.

J'ai demandé à des nageurs de participer à ce projet photographique en posant dans des mises en scène mettant en avant ce côté zen et méditatif et tout en explorant les possibilités esthétiques propres au lieu. Cette série a été réalisé en moyen format argentique 6x6.

albanvanwassenhove.com



AGNÈS SZABOOVA GALLERY

Nicolas Wilmouth

HAÏKUS

■ Histoire à trois acteurs, narration surréaliste d'une rencontre improbable d'éléments...

Le faisan tutoie le vent qui s'en prend au diamant à ses pieds... Quand la minérale précieuse se fout des volailles et que le mistral cherche un maître, Nicolas Wilmouth propose un théâtre en 3 actes, absurde et mystérieux, où le cabinet de curiosité cherche une porte, sa clé et son adresse.

Symbolisme et flûte de pan vont moudre les mythes dans un estomac de porc à marée basse.

nicolaswilmouth.com



AGNÈS SZABOOVA GALLERY

Frédéric Betsch

UN ÉTÉ DE CANADAIS, CHRONIQUE SENTIMENTALE

■ L'absence

Des mots et des images
Chronique d'une pause estivale
Notre histoire commence en Juillet
Mais poursuivis par nos obligations
Nous avons dû nous éloigner
L'un de l'autre tout l'été
Les mots et les images
Laisser par son absence
Chronique d'une pause estivale
La canicule frappe fort
Alors comme seul remède
J'écoute Bertrand Belin
Chanter Un été de Canadiens

albanvanwassenhove.com



GALERIE LA CYMAISE

du 1 au 30 avril

François Delagnes

VOYANCE ET QUASI-PRÉSENCE

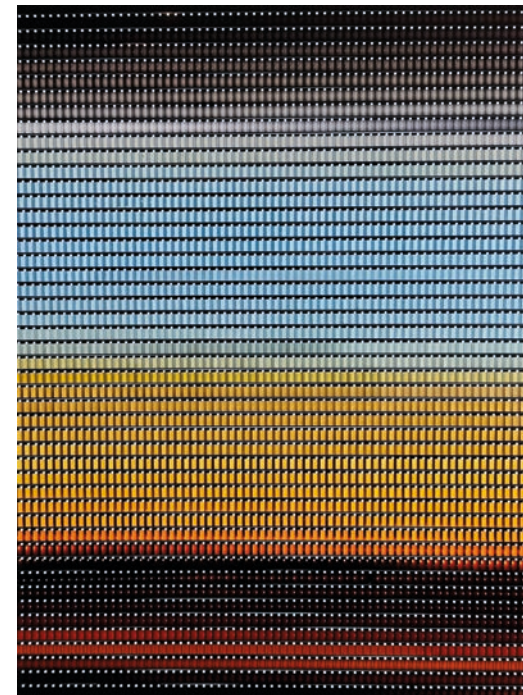
■ J'utilise la pellicule cinématographique comme une palette où la lumière, les couleurs, les formes, l'espace et le temps poursuivent un questionnement sur la perception du monde visible et du rapport que j'entretiens avec la peinture.

Sur les traces des impressionnistes et des néo-impressionnistes, en allant sur les lieux où ils ont peint, je saisis sur le film, dans un plan quasi fixe, les variations de la lumière, les différenciations des formes et des couleurs, l'évolution de cet ensemble, du jour qui s'étend, de la nuit à la nuit.

Le déclenchement image par image de la caméra et la régulation du temps entre chaque prise de vue me permet d'insoler successivement des milliers d'images sur la pellicule super 8.

Mais un film n'est pas que la somme de ces images, c'est aussi une forme temporelle.

www.francois-delagnes.fr



GALERIE LA CYMAISE

du 1 au 30 avril

Flora Élie

*BLACK OUT /
OUAGADOUGOU*

■ Dès mon arrivée, dès la première nuit passée à Ouagadougou, l'environnement nocturne me fascine.

Le quartier où je loge, Gounghin, est pratiquement totalement plongé dans le noir car l'éclairage public est absent. Une atmosphère aux antipodes de nos villes occidentales où l'on parle plutôt de pollution lumineuse.

Ici, seuls les phares des voitures, les lumières des quelques échoppes et maquis ici et là, parfois un petit feu en pleine rue où l'on fait brûler des ordures, permettent de distinguer les personnes, ce qui se passe juste à côté ou un peu plus loin.

www.floraelie.com



GALERIE LA CYMAISE

Éric Garzena

*BLACK OUT /
OUAGADOUGOU*



■ Je suis en conflit avec la notion de temps. Sensation d'être perdu entre plusieurs générations. Décalé de cycle en cycle. J'ai traversé deux révolutions techniques au sein de ma profession. La fin supposée de la pellicule avec l'arrivée du numérique et l'affaiblissement de l'éclairage traditionnel au profit des LED. La production d'image a évolué au gré de ces changements.

Un temps elles devaient être propres, sans aspérités. Puis elles sont devenues plus sales, contrastées. Mais elles sont toujours marquées par une époque, un moment de la temporalité. Une trace chronologique.

Il fallait suivre ces mouvements pour être synchrone. Pour ne pas se décaler, rester dans le rythme. Je me suis posé une question : Comment gommer, minimiser l'impact temporel sur une image ? Enlever son empreinte ?

[Instagram : @eric.garzena](https://www.instagram.com/eric.garzena)

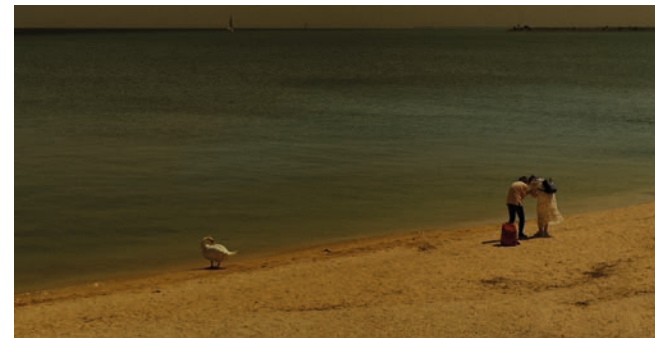
GALERIE LA CYMAISE

Jorge Do Amaral

■ Il y a des gens sur la plage, la période est indéterminée, on peut être n'importe quand. Leurs pensées se perdent dans le vide accompagnées par le berceement continu du ressac.

Que viennent-ils chercher, des réponses à leurs questions, ou peut-être pour s'y perdre sans vouloir y trouver quelque chose, heureux d'être là, suspendu entre ciel et mer.

Et moi je les observe.



CHEZ LILI
du 1 au 30 avril

Jérémy Charbaut

PARIS TREAT

Auteur-photographe,
membre du studio Hans Lucas

LA GALERIE
du 1 au 30 avril

Philippe Bréard

PARIS TREAT

■ À 9 ans, le gadget de PIF déclenche mon intérêt pour la photo...caser le monde dans un carré me fascine.

Avec le club photo du lycée, certains magazines comme Reporter, Zoom ou Photo, je m'ouvre au monde de l'image. La chance d'être photographe à l'armée sera ma confirmation, open bar au labo photo! j'y fais mes armes! Au cours d'une petite exposition, j'attire l'œil du directeur du service information de la ville du Havre. Service dans lequel je me consacre de toute mon âme, aujourd'hui encore, à photographier cette ville, ses événements, toutes ses « bonnes figures ». Enrichi par ces innombrables rencontres, des « Juin dans la rue » aux « Un Été au Havre », au travers de maintes affiches, magazines et de livres, je me considère aujourd'hui comme un illustrateur. J'ai gardé jusqu'à ce jour un intact ravissement pour cette ville de lumière, si propice à la photographie.





GALERIE INCARNATO

du 1 au 30 avril

Norbert Hardy

■ Norbert Hardy, né à Brest en 1959, est Cherbourgeois d'adoption depuis plus de quarante ans. photographe de formation et de métier, il se consacre aujourd'hui à un travail plus personnel avec toujours cette même pratique du noir et blanc argentique.

Norbert travaille sur l'accident ou l'aléa photographique.



GALERIE INCARNATO

Naiïde Plante

EARTH KEEPERS

■ Un deuxième souffle.
Comme un appel à un nouvel usage du monde.
Une promesse.
Un chant ancestral subtil et brut.
Sage et doux.
Comme une symphonie sacrée.
Pour célébrer des retrouvailles.
Une danse.
Comme un lien. Une fusion.
Un mélange.
Puissant et gracieux.
Doux et vital.
Un lien renoué.
Avec les origines et le vivant.
Vers l'infini beauté de l'univers.
A la rencontre.
Dans les racines, retrouver l'humidité fertile.
Le contact, la source de vie.

<https://naiideplante.com/>



CARRÉ DU THV

du 9 avril au 7 mai

Baptiste Leonne

DIVA

■ Photographe indépendant autodidacte il débute sa carrière en tant que musicien et c'est à l'occasion de ses tournées, qu'il effectue ses premiers clichés.

À partir de ce moment-là, son appareil l'accompagne à chaque instant de sa vie.

Dans ses clichés, le photographe Baptiste Léonne capture l'intensité et la poésie qui émanent naturellement de la femme.

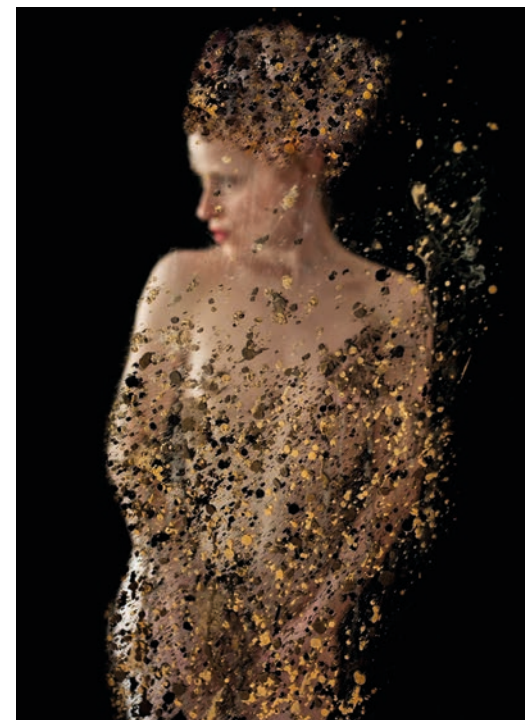
On y voit des portraits de femmes surtout, des regards empreints d'une intense émotion.

On retrouve également dans la teinte, la lumière et les décors de peinture sur miroir une esthétique et une douceur d'un autre temps, comme la nostalgie d'une femme qui n'existe plus vraiment.

L'artiste trouve dans le corps de la femme la beauté ultime, la plus irrépressible et provocatrice du monde.

C'est la nature dans sa forme la plus transcendante.

www.baptisteleonne.com



CARRÉ DU THV

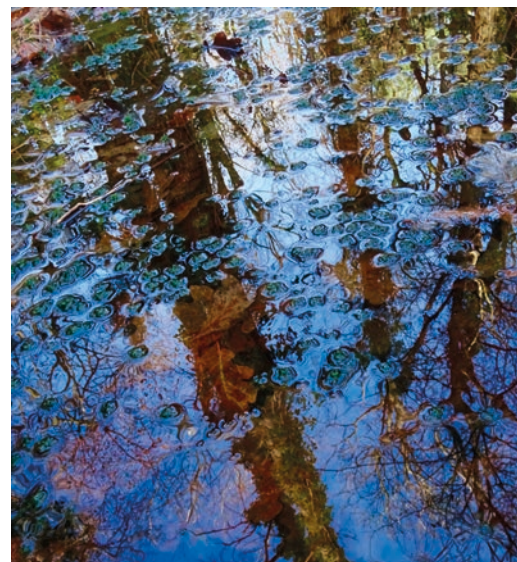
Patrick Michel

BAISSE LES YEUX VERS LE CIEL

■ Woody nous invite à plonger dans son univers abstrait et poétique, à travers ces miroirs d'eaux des bois dont le fond, la surface et le reflet répondent aux troubles et lumineux vertiges des profondeurs de notre âme et de son imagination.

La forêt de Lann ar Warem, située près du littoral trégorrois en Côtes d'Armor, compte depuis de nombreuses années un nouvel oiseau.

Cela fait bientôt vingt-sept ans que Patrick Michel, Woody pour les intimes, a fait de ce bois son territoire, et il en connaît chaque recoin.





CARRÉ DU THV

du 9 avril au 7 mai

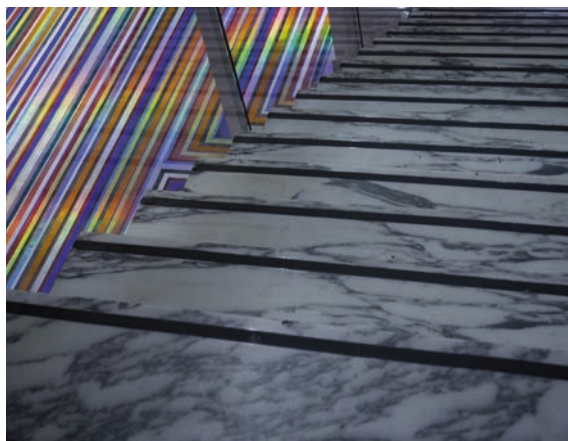
Michel Das

DÈS QU'UNE VÉRITÉ DÉPASSE CINQ LIGNES, C'EST UN ROMAN

■ Au début, il y a une collection de photos accumulées au fil des années et des voyages, à la fin il y a une phrase de Jules Renard: « Dès qu'une vérité dépasse cinq lignes, c'est un roman ». La photo montre toujours la réalité et la narration qui s'en dégage peut devenir un roman.

L'exposition est un petit roman qui se calque sur mon voyage aux pays de la géométrie, où des lignes, des courbes, côtoient des noeuds graphiques, des installations artistiques, des architectures, des couleurs criardes, des noirs, des blancs, des vides, des pleins, du papier, du verre, du béton, du marbre, des pierre, des miroirs, du fer, de l'eau, la nature, des ombres...

<http://cargocollective.com/micheldas>



THE TORTURE GARDEN

du 5 au 30 avril

Caroline Sattler

TRANSITIONS

■ Cette série est née de l'observation des quartiers du centre-ville d'Ankara, où bâtiments et habitants demeurent encore attendant une démolition prochaine tel un témoin de cette transformation justifiée comme la nécessaire réappropriation d'un passé longtemps négligé.

La création de la République de Turquie et la nomination d'Ankara comme nouvelle capitale a démarré le mouvement d'urbanisation et de développement démographique de la ville.

Ankara est une mégapole jeune contrairement à Istanbul où le passé et l'histoire se perçoivent à chaque coin de rue.

Le changement de dimension a fait de son image, celle d'une ville moderne, et a eu des répercussions sur le centre historique qui a été abandonné et s'est paupérisé en tombant dans un certain délabrement entouré de quartiers modernes.

www.caroline-sattler.com



THE TORTURE GARDEN

David Hauguel

INTÉRIEUR, AVEC FLEURS

■ Au départ il y a le fait que j'aime beaucoup les fleurs. Elles sont parfaites. A vrai dire, elles sont toujours parfaites et elles n'ont rien fait de spécial pour cela.

D'une certaine manière on pourrait dire que les fleurs sont bien plus proches de leur IDÉE que de leur matérialité. D'un autre côté il y a les possibilités infinies, quantiques, qu'offre la photographie avant de se figer dans un état particulier. Les choses flottent dans leurs variations de couleurs et de tonalités.

C'est toute la « possibilité » des photos plus qu'une photo en particulier.

Bref, tout ça dans un intérieur.



[Instagram : david.hauguel](#)



THE TORTURE GARDEN

Christelle Lollier-Guillon

LES FEMMES FANTÔME OU HOMMAGE À KUNISADA

■ Le monde physique est peuplé de milliers d'esprits. Ces êtres éthérés ne sont pas forcément négatifs et effrayants. Ils peuvent susciter bienveillance et amour.

Dans un appartement ancien havrais j'ai imaginé que des femmes fantômes nous livrent leurs secrets intimes, pour renouer avec le monde de l'au-delà, en suscitant questionnement et désir.

Des femmes d'un autre temps venant hanter les lieux et posant avec légèreté devant la caméra. Ces femmes ont existé et ne sont plus, mais grâce à la magie de la photo existeront toujours.

La mise en scène confronte dans un même lieu, les ombres de ces femmes fantômes, aux lumières d'un appartement contemporain.

La matière des images en noir et blanc invite à explorer ces images où désir, amour, érotisme veulent questionner notre âme.



[Instagram : Miss_Moon76](#)

Héloïse Berns

QUAND VIENT LA NUIT

■ Quand vient la nuit... Les gens se pressent pour rentrer chez eux, Les rues se vident, Les lumières apparaissent aux fenêtres des immeubles.

Les bars se remplissent de (drôles) d'oiseaux...

Le crépuscule annonce la nuit, pleine de mystère(s), de dangers et de plaisirs mélangés...

La nuit où la féminité peut s'exprimer, où l'amour attend peut-être au détour du palier...

La nuit, associée à la moiteur des corps qui s'enlacent pour s'aimer.

La nuit qui fait aussi ressurgir les peurs enfantines, la fragilité de l'âme, du coeur, l'instabilité, les blessures enfouies.



https://www.instagram.com/heloise_berns/

Magdéleine Ferru

QUAND LA NEIGE EST CACHE MISÈRE

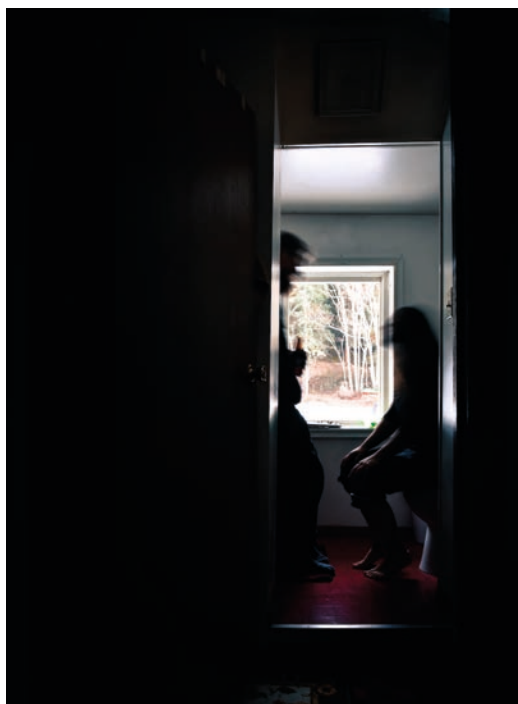
■ La neige tombe, le vent agite les flocons; le blanc recouvre le paysage, effaçant ainsi toutes traces de la mocheté du monde. C'est bien commode à celui qui ne veut pas voir.

La vie si légère ne tient alors qu'à un souffle.

Le mot « violence » nous vient du latin « violencia » et du latin de « violentus », issu du verbe « vis » (verbe « volere ») signifiant « vouloir », découlant du mot grec « bia » signifiant « la force vitale » ou « la force », « la contrainte ».

Le projet construit un parallèle entre la force des éléments naturels et le rapport de force entre deux personnes. L'énergie perdue de l'humain, associée à l'isolation matérielle, efface toute échappatoire.

www.justmagd.com



Nadège Heraud

ZONE SENSIBLE

■ Depuis la fin des années 60, le petit village de Saint Laurent des Eaux dans le Loir et Cher, voit s'imposer dans le paysage, ses deux premiers réacteurs nucléaires. Les deux autres verront le jour pendant ma première année de vie, en 1976.

Ma maison voyait se dresser les sœurs jumelles. L'écume silencieuse du ciel, si particulière, cachait un mal que je ne pouvais ni sentir, ni comprendre. Il en sera ainsi jusqu'au drame de Tchernobyl, qui éveillera ma conscience à la hauteur de ce qu'elles représentent...

« Elles », ce sont ces tours, que j'associe par projection à des figures féminines et qui prennent part à ma généalogie. Elles sont devenues, par la force des choses, un élément familial transgénérationnel.

Ma grand-mère et ma mère les auront vues sortir de terre comme on accouche d'une chimère. Ma fille et moi-même en serons les héritières..

www.nadegeheraud.fr



Anna Savilleppa

GERTRUDE

■ Le projet photographique, Gertrude est une étude photographique de la réalité qui est venue à Gertrude Monderer, une jeune fille juive pendant l'occupation nazie de la France en 1942, la période la plus dramatique de l'histoire européenne.

L'interprétation photographique décrit le moment critique de la vie de Gertrude pendant la grande rafle des Juifs, les 16 et 17 juillet 1942 à Paris. Gertrude Monderer était née le 7 avril 1923 à Vienne.

Elle était venue avec sa famille à Paris en 1937 pour vivre chez leur oncle dans un appartement du Marais, 34 rue de Turenne. En juillet 1942 pendant la rafle la police française est venue vers 5 heures du matin à la rue de Turenne pour chercher les familles juives, aussi Gertrude et sa famille..

<http://www.annasavilleppa.com/>



CAISSE D'ÉPARGNE du 1 au 30 avril

Fabien De Cugnac

SELFIES, ET MOI, ET MOI, ET MOI

■ Insignifiance d'un art nombriliste et dérisoire, avec humour. Et grandeur. Le pop-art de mon enfance m'a appris à faire grand, coloré, tape-à-l'œil. J'occupe l'espace.

Ce travail, timidement commencé en 2018, a pris de l'altitude au cours des mois d'enfermement que nous avons connus. La quasi-totalité des photos ont été prises chez moi, dans un périmètre très restreint, et au cours d'une ou deux sorties entre les confinements. Chaque image a son histoire.

<http://www.cugnac.be/>



LE TETRIS du 1 au 30 avril

Roger Legrand

PORTRAITS



se révèle aussi fragile pour le sujet que pour le photographe... Pas de demi-mesure, il faut aimer ou oublier, le choix se fait !

Cette exposition est également l'occasion de découvrir une sélection de photographies créées dans le voisinage même du lieu qui les expose.

www.bbflirt.com

■ Dans le vaste champ de la photographie Roger Legrand assume son affection pour le portrait.

Portraits principalement éclairés des lumières du studio. Depuis longtemps, d'espaces précaires en lieux de création, il maintient vivant un dispositif et y produit ses images.

Avec les modèles la rencontre est souvent frontale, le vivant se pose et impose à la lumière sa singularité.

Dans ce contexte réel et sublimé les écueils sont nombreux et l'image de l'autre

BISTROT NOMADE du 1 au 30 avril

Christelle Remondière

SWIMMING POOL MELANCHOLIA



■ Les 10 photographies sélectionnées montre une femme en robe rouge, pieds nus, près d'une piscine. Nous découvrons la série, par un triptyque : la femme est allongée au bord de l'eau, ses cheveux, puis son visage s'enfoncent peu à peu dans le liquide. Les images sont elliptiques et préservent le mystère de la scène.

Puis la série ouvre sur sept photographies d'un corps en apesanteur dans un bleu vif et clair. La femme flotte à la surface de la piscine ; son corps immergé se laisse porter par le mouvement de l'eau doucement, comme une danse avec l'élément. Le rouge de sa robe sera comme un signe conducteur tout au long de la narration. Il intensifie la dimension dramatique et cinématographique de la scène.

La série compose un ensemble qui amène à la lenteur et à la contemplation du regard du spectateur.

<http://www.instagram.com/cricrimamasam>

CAFÉ INK du 4 au 30 avril

Charles Lefrancq

L'ÂME

Suite à l'exposition de l'année passée «Les âges sombres». Charles Lefrancq nous présente un étonnant aboutissement de son travail photographique.

■ L'épée, emblème guerrier des temps obscurs et oubliés, arme des duels, est arrivée jusqu'à nous. Comme exhumée d'un tombeau, on la découvre fascinante, avec l'envie de la prendre en main pour se sentir puissant.

Dans le prolongement du bras, elle peut devenir mortelle ou justice. Elle est le symbole de cette dualité. Elle a traversé les siècles mais sa lame exalte toujours le chaos passé.

Côté acier, on veut la posséder, côté photo, on n'y touche pas, on l'observe pour découvrir ce qui émane d'elle. Je la voulais brute, sans manière, cabossée par le temps mais elle devient miroir, dans lequel on entrevoit le passé qui adoube le présent. Elle se nomme l'Argentée.

www.charleslefrancq.fr



LA CAVE À BIERES

du 1 au 30 avril

Pierre Lenoir-Vaquero

SUR LA PLAGE

■ Au Havre où la mer s'invite presque dans la ville, où le balai incessant des bateaux nous rappelle notre évolution vers toujours plus, où la nature des hommes s'en prend à celle du large, ce sentiment d'appartenance à beaucoup plus grand, à l'étendue, à infiniment plus vaste n'est pas une évidence d'emblée.

C'est dans un mouvement lent mais certain, au milieu du superficiel, que le regard sait, que le regard suit, que le regard fuit et s'enfuit enfin, et libère. On s'impatiente sur les détails de nuages difformes qui se déploient aux grés des vents et des rayons, qui se renouvellent sans cesse, à travers la vision desquels chacun explore son monde intime.

On observe la danse contrainte des oiseaux. On aperçoit grandir l'onde de chaque vague dont l'oscillation nous rappelle notre propre respiration, avant d'aller interroger plus longuement l'horizon chargé de chaque élément dans tout son mystère et sa vérité. C'est là au moment où le tumulte d'avant devient vague face à la mer, qu'un son unique apparaît, jusqu'à l'harmonie essentielle du nous et du tout.



LE 139

du 1 au 30 avril

Sébastien Boullier

SUPERPOSITIONS



saisir le temps et les lumières. Il est facile de se mettre dans l'esprit des peintres impressionnistes devant ces couchers de soleil, ou ces près de vaches.

■ Les photos ont toujours été présentes dans la famille, une manière d'immortaliser le temps qui passe, de figer des souvenirs avec de beaux paysages, des moments festifs.

Je suis venu à la photographie en 2009, un peu par hasard. Un appareil photo tombe en panne, on recherche des informations sur internet pour en acquérir un nouveau et au fil des forums, on découvre une pratique passionnante, une technique pointue mais accessible.

Les paysages normands sont y pour beaucoup dans mon envie de

www.sebastienboullier.com

LE CHAT BLEU

du 1 au 30 avril

Nathalie Gent

À L'AUBE DU SILENCE

■ Le souffle des pierres m'enferme.

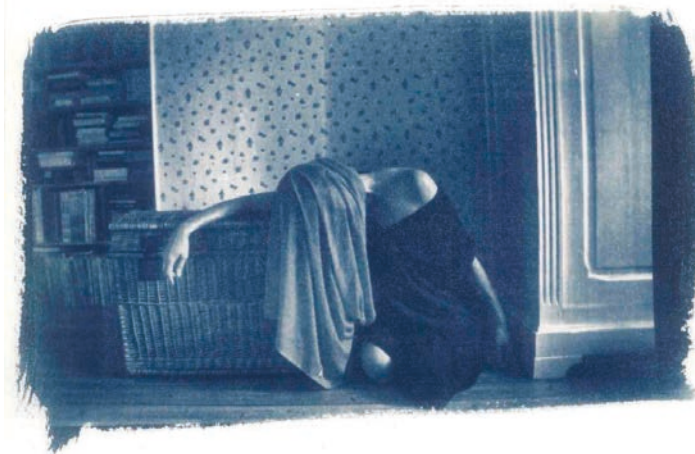
Je respire au-delà des faux semblants

Recroquevillée dans les fissures d'une vie fragmentée.

Je m'é gare aux frontières de ce sillage incertain

Où palpitent des parcelles de vie.

Et je danse dans le silence caché de mon âme.



www.instagram.com/nathalie_gent

LE MONTE CRISTO

du 1 au 30 avril

Munnia

NATURE ET ARTIFICE



■ 2 fois 3, les nuages passent
4 plus 1, les moments s'oublient

Long rêve...

9 moins 6, une ombre traverse
Plus ou moins, la paix s'étend
sur la mer qui scintille...

munnia.fr

ARThotel du 1 au 30 avril

Charles Dutot

LIGHT BY LIGHT

■ Charles DUTOT est fasciné depuis toujours par « l'art de l'Urbain », les formes, la matière et les lumières de la ville, par la nuit.

Par la découverte, l'exploration, l'inattendu, l'aboutissement mais aussi l'erreur, qui permet la remise en question et ouvre un nouveau champ des possibles, il fait corps avec un univers nocturne qui donne à voir l'espace de façon différente.

Souvent la présence de l'humain a disparu et il se retrouve seul face à un « décor urbain » qu'il étudie et interprète, avec cette sensation d'être un explorateur qui vient découvrir, capter des scènes éphémères, des séquences uniques qui traduisent les mystères de la nuit que nous n'avons pas l'habitude de voir.

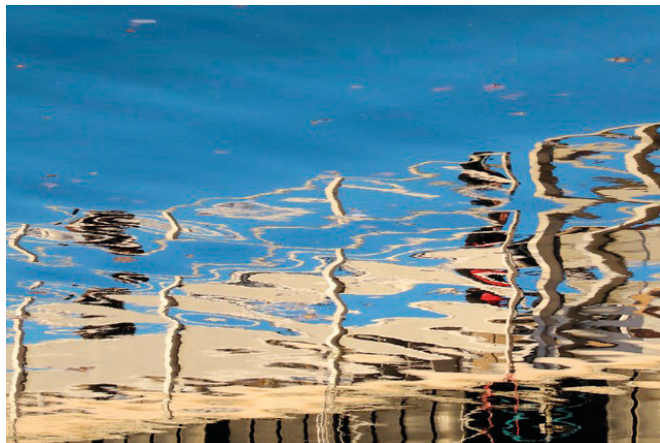


www.charlesdutot.com

ARThotel

Isabelle Brunet

RÉFLEXIONS À LH



■ Le Covid, en me coupant les ailes, m'a forcée à me recentrer sur ma ville natale, à la regarder différemment, à la parcourir de la même manière que si elle m'était étrangère, si elle était lointaine et pleine de mystères, cette ville où j'ai grandi...

Le travail que je présente a donc été réalisé récemment au Havre, sur les planches de la plage, le bassin Vauban, le port de plaisance ou devant le musée Malraux.

isabelle-brunet.photo

CRÉAPOLIS du 1 au 30 avril

Alain Blondel

LES MAINS DE L'HOMME



■ Depuis des années je photographie les mains de l'homme au travail dans différents pays du monde lors de mes voyages photo.

J'ai décidé pour ARE YOU EXPERIENCING d'exposer une petite sélection d'images qui me tient particulièrement à cœur. Vous ne verrez que des mains, mais je n'ai pas oublié les visages qui y sont associés !

CRÉAPOLIS

Denis Davout

LES PÉTRIFIÉS



■ Si je ne me suis jamais beaucoup éloigné de la photographie depuis mon adolescence, elle est devenue véritablement une passion depuis une quinzaine d'années.

J'ai commencé en 2008 à faire voir et partager mon travail au travers notamment d'expositions individuelles et collectives. Je travaille simultanément sur plusieurs séries différentes mais toutes avec le même désir de donner à voir et proposer un regard sur le monde.

Ce désir ne prend tout son sens que dans le partage avec les autres et, quand c'est possible, avec le retour que l'on peut en avoir de leur part qui peut faire évoluer à nouveau mon regard.

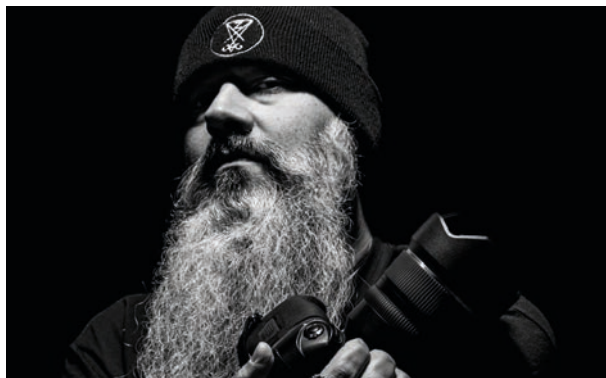
THE ARCHITECT du 1 au 30 avril

Myriam Lebourg-Khitas

TÊTES À CLICS

■ Pour sa première exposition, Myriam a souhaité mettre en lumière ces hommes qui passent leur temps à photographier les autres ou le monde qui les entoure...

C'est ainsi que, dans la lumière de son studio, sur fond noir, elle monte cette galerie de portraits de photographes de tout poil, venant d'horizons différents, aussi bien photographe animalier, photographe de rue, grand reporter, photographe d'événements...



HANGAR ZÉRO du 1 au 30 avril

Axelle Cazier



turcs quittent leurs maisons au Sud du pays pour venir chercher du boulot dans des champs plus au nord. Ils vivent dans des tentes et travaillent 15 heures par jour dans toutes les sortes de conditions climatiques imaginables.

Je souhaite à travers la photographie, retranscrire le mode de vie de ces agriculteurs et partager avec les Havrais mon goût prononcé pour l'aventure et la découverte.

■ A l'âge de 16 ans, Je suis partie pour 11 mois aux États Unis en tant qu'étudiante d'échange. J'ai ensuite eu la chance de vivre au Sénégal pendant mes deux dernières années de lycée.

Mes voyages et rencontres m'ont permis d'acquérir une grande ouverture d'esprit et un savoir du 'vivre ensemble'. Dans le cadre de mon stage civique requis par SciencesPo en première année, j'ai eu l'opportunité de témoigner du mode de vie des agriculteurs saisonniers turcs à Eskisehir en Turquie.

Pendant 6 mois de l'année, ces

LE BISTROT du 1 au 30 avril

Christophe Guerin

ATLAS

■ Un diaporama avec des baigneurs, des automobiles, des fleurs sauvages, des maisons, des nuages, des lumières qui se reflètent dans l'eau d'un lac, des arbres, des passants, des skieurs, des ponts, des lettres en couleur, des rues encombrées, des couples qui se tiennent la main, des parcs, des hôtels, des feux d'artifice, des terrasses de café, des enfants qui jouent, des monuments, des plantes tropicales, des autobus, des promeneurs solitaires...



LES ZAZOUS du 1 au 30 avril

Nowhere Fast Fanzine

PHOTOS RATÉES

■ Nowhere Fast a été créé pour partager des images argentiques ou numériques et découvrir des amoureux de la photo de tous genres et de tous âges.

Tous les rassembler autour d'un même sujet pour la publication du nouveau fanzine, « la photo raté ».

[Instagram : nowhere.fast.fanzine](https://www.instagram.com/nowhere.fast.fanzine)
[Site : fanzinenowherefast.bigcartel.com](http://www.fanzinenowherefast.bigcartel.com)



CITÉ NUMÉRIQUE du 1 au 30 avril

Michel Breton

LE HAVRE, ANNÉE 2250

■ J'ai une vie riche et pleine de rebondissements. Après des études de géologie, j'ai été tour à tour ingénieur commercial dans le BTP puis responsable des études géologiques d'un bureau d'étude en environnement. En 2000 j'ai découvert la réalisation d'images 3D dans le cadre de mon travail. C'est devenu une passion. Mon patron de l'époque m'a confié la création et la direction d'un département infographie. Ensuite, en 2010, j'ai créé ma propre société tout en construisant ma maison en bois. Car la démarche écologique ou éco responsable est réellement primordiale dans ma vie. Enfin depuis 2017, je suis Maître-Nageur Sauveteur à la Ville du Havre.





HAPPY DOCK

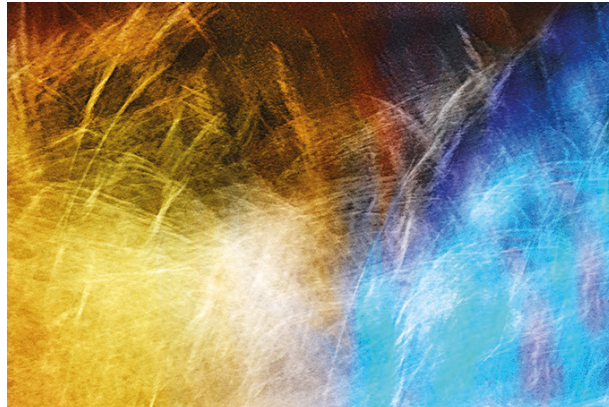
du 1 au 30 avril

Gérard Duboc

COULEUR NATURE

■ Vice-président de l'association « Le Cercle des Artistes Havrais ». Artiste permanent de la galerie Agnès SZABOOVA « art » Le Havre.

A l'origine, il y a la photographie, non pas comme la reproduction plus ou moins fidèle de la réalité, mais comme la matière première de mes créations. « Je n'imité pas la nature, je travaille comme elle » disait Picasso. J'aime cette définition de la création et je tente de l'appliquer en réinventant une interprétation aléatoire et non figurative de ce que je vois. Brouiller le réel, mélanger les origines, ne retenir que l'essentiel et introduire le flou libérateur.



<http://www.gerardduboc.com/>



HAPPY DOCK

Jean-Michel Lerat

COULURES



■ Retraité de la presse havraise où j'ai été photjournaliste, je continue à photographier en éliminant le côté humain de mes clichés pour privilégier le graphisme..



SCIENCES PO

du 1 au 30 avril

collectif d'étudiants

36 POSES

■ Cette année, 36 étudiant.es, 36 images photographiques, que l'on pourrait assimiler à une pellicule de 36 poses, arrêt sur image d'une année étudiante.

Chaque proposition d'images sera examinée et choisie collectivement.

Ces photographies seront présentées sur la façade du campus de Sciences Po, ce qui leur permettra d'être visibles tous les jours à n'importe quelle heure, à partir du 7 avril 2022.

Sous la direction du photographe Antoine Poupel



Le parcours photographique havrais 2022

41 photographes - 2 collectifs

Maria PASSER / Baptiste LEONNE / Flora ELIE / Héroïse BERNS / Eric GARZENA
Jorge Do AMARAL / Norbert HARDY / Jérémy CHARBAUT Philippe BREARD
Naïade PLANTE / Alban Van WASSENHOVE / Christelle REMONDIERE / Chris MUNNIA
Magdéleine FERRU / Nadège HERAUD / Nicolas WILMOUTH / Charles DUTOT
Frédéric BETSH / Anna SAVILEPPA / Michel BRETON / François DELAGNES
Christelle LOLLIER-GUILLON / Caroline SATTTLER / David HAUGUEL / Denis DAVOULT
Isabelle BRUNET / Patrick BRAOUDE / Axelle CAZIER / Michel DAS / Gérard DUBOC
Sébastien BOULLIER / Myriam LEBOURG-KHITAS / Fabien de CUGNAC
Pierre LENOIR-VAQUERO / Christophe GUERIN / Nathalie GENT / Jean-Michel LELIGNY
Jean-Michel LERAT / Roger LEGRAND - Alain BLONDEL / Patrick MICHEL
Collectif SCIENCES PO / NOWHERE FAST FANZINE

26 lieux

THV / BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER / ESPACE CLAUDE MONET / GALERIE LA GLACIÈRE
GALERIE INCARNATO / GALERIE HAMON / GALERIE AGNÈS SZABOOVA / GALERIE LA CYMAISE
LES ZAZOUS / LA GALERNE / MONTE CRISTO / TORTURE GARDEN / ARTHOTEL
CAISSE D'ÉPARGNE / CREAPOLIS / CAFÉ INK / HAPPY DOCK / LE CHAT BLEU / LE 139
LE BISTROT NOMADE / THE ARCHITECT / CHEZ LILI / LE BISTROT / HANGAR ZÉRO
SCIENCES PO / CITÉ NUMÉRIQUE

PARCOURS 2022

1 INVITÉE D'HONNEUR GALERIE LA GLACIÈRE

MARIA PASSER
9, rue Rollon
06 80 11 21 04

2 CARRÉ DU THV

**BAPTISTE LEONNE
PATRICK MICHEL
MICHEL DAS**
Place Jacques Tournant
02 35 19 45 74

3 BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER

JEAN-MICHEL LELIGNY
2 Place Niemeyer
02 35 19 70 00

4 ESPACE CLAUDE MONET

**ÉLOÏSE BERNS
MAGDÉLEINE FERRU
NAGÈGE HERAUD
ANNA SAVILEPPA**
38 rue du Maréchal Joffre
Sainte-Adresse
06 21 51 31 09

5 GALERIE AGNÈS SZABOOVA

**ALBAN VAN WASSEHOFVE
NICOLAS WILMOUTH
FRÉDÉRIC BETSCH**
87 Rue Emile Zola
06 79 18 75 02

6 GALERIE INCARNATO

**NAÏADE PLANTE
NORBERT HARDY**
38 rue du Maréchal Joffre
06 21 51 31 09

7 GALERIE LA CYMAISE

**FLORA ÉLIE
J.DO AMARAL
ÉRIC GARZENA
FRANÇOIS DELAGNE**
1 rue Montmorency
06 79 18 75 02

8 GALERIE HAMON

PATRICK BRAOUDÉ
44 place de l'Hôtel de ville
02 35 42 42 30

9 CAISSE D'ÉPARGNE

FABIEN DE CUGNAC
57 Place de l'Hôtel de ville
02 35 26 54 06

10 ARThotel

**CHARLES DUTOT
ISABELLE BRUNET**
147 rue Louis Brindeau
02 35 22 69 44

11 LA GALERNE

PHILIPPE BRÉARD
148 rue Victor Hugo
02 35 43 22 52

12 CRÉAPOLIS

**ALAIN BLONDEL
DENIS DALOULT**
79 avenue René Coty
02 35 22 87 50

13 LA CAVE À BIÈRES

PIERRE LENOIR-VAQUERO
1 rue des Gobelins
06 59 34 13 03

14 LE 139

SEBASTIEN BOULLIER
139 Cours de la République
02 32 74 27 80

15 THE TORTURE GARDEN

**CHRISTELLE LOLLIER-GUILLON
CAROLINE SATTLER
DAVID HAUGUEL**
35 Avenue Foch
02 35 47 10 39



16 LE MONTE CRISTO

MUNNIA
1 quai de Southampton
09 66 92 91 52

17 THE ARCHITECT

MYRIAM LEBOURG-KHITAS
55 quai de Southampton
02 32 73 68 03

18 BISTROT NOMADE

CHRISTELLE REMONDIÈRE
69 quai de Southampton
06 62 08 38 90

19 CHEZ LILI

JÉRÉMY CHARBAUD
2 Rue des Etoupières
02 35 30 11 09

20 LES ZAZOUS

NOWHERE FAST FANZINE
147 rue Victor Hugo
02 35 21 68 92

21 LE CHAT BLEU

NATHALIE GENT
6 rue du Roi Albert - St-Adresse
02 35 47 10 24

22 HAPPY DOCK

**GÉRARD DUBOC
JEAN-MICHEL LERAT**
Hôtel Mercure
02 35 19 50 51

23 LE BISTROT

CHRISTOPHE GUÉRIN
116 Av. René Coty

24 HANGAR ZÉRO

AXELLE CAZIER
37 Quai de la Saône
07 49 65 51 28

25 SCIENCES PO

COLLECTIF ÉTUDIANTS
77 Rue Bellot
02 32 92 10 04

26 LA CITÉ NUMÉRIQUE

MICHEL BRETON
20 Quai Frissard
02 78 08 54 30

27 CAFÉ INK

CHARLES LEFRANÇO
99 rue Paul Doumer
09 54 65 00 15

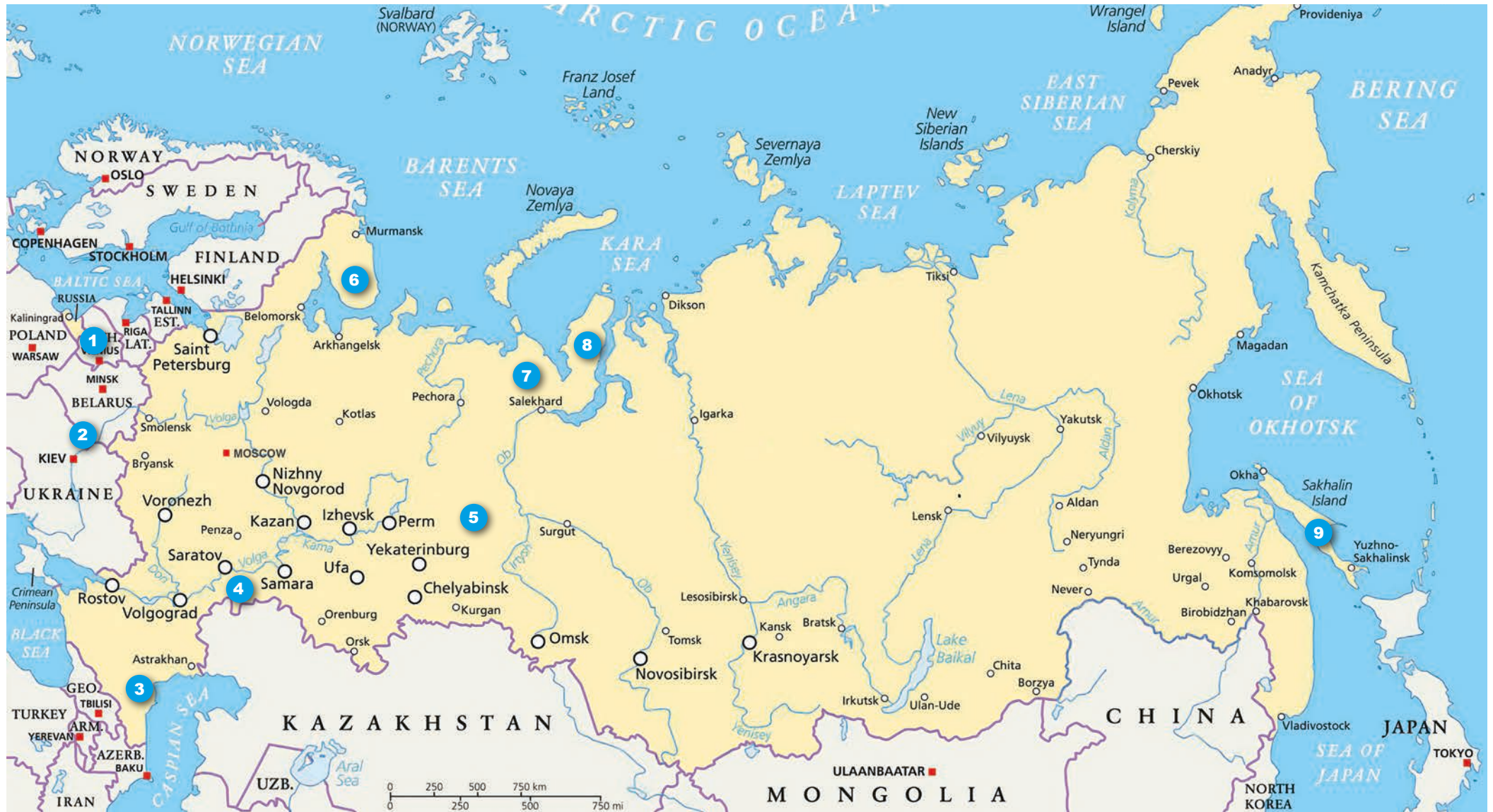
28 LE TETRIS

ROGER LEGRAND
Fort de Tourneville 33 rue du 329^e
76620 Le Havre
02 35 19 00 38

**ARE YOU
EXPERIENCING ?**

Horaires d'ouvertures des lieux sur notre site
www.areyou-experiencing.fr

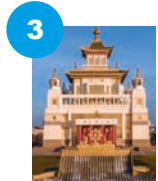
Les voyages de Maria



1 Région de Kaliningrad



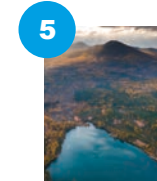
2 Tchernobyl



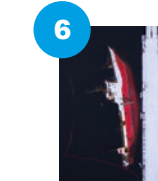
3 Kalmykia



4 Znamensk



5 Oural



6 Péninsule de Kola



7 Vorkouta



8 Péninsule de Yamal



9 Sakhalin

ARE YOU EXPERIENCING ?

Pour plus d'informations sur le parcours
photographique havrais 2022

<http://areyou-experiencing.fr>

Charles MASLARD, président / relation presse

Olivier RICHARD, trésorier / coordination

Laura RICHARD, secrétaire

François MAITREPIERRE, relation partenariat

Jean-Michel BESNARD, relation partenariat

Nathalie GENT, liens photographes et lieux

Frédéric HARDY, liens photographes et lieux

SAINT-SAUVEUR, mise en page

David HAUGUEL, webmaster

Président

Charles Maslard

06 14 79 24 02

Trésorier

Olivier Richard

06 80 11 21 04

Contacts partenaires et mécènes

Jean-Michel Besnard

06 11 68 20 51

bouquierbesnard@wanadoo.fr

François Maitrepierre

07 82 64 40 58

francoismaitrepierre@gmail.com

Are You Experiencing ?

9, rue Rollon, 76600 Le Havre

Association loi de 1901 N°W762001981

Siret 882 050 214 00015

Mécène du parcours 2022

Centre Funéraire de la Belle Etoile



Subventions et soutien

