

# TILT !

de Chapi Chapo & les petites  
musiques de pluie

Création // Septembre 2021



CONCERT DE TOY MUSIC  
ÉLECTRO-POP  
À partir de 4 ans



©Magali R

**L'ARMADA PRODUCTIONS**

**L'éveil artistique pour petits & grands**

02 99 54 32 02 - [www.armada-productions.com](http://www.armada-productions.com)

Diffusion / Manon : [manon.lacroix@armada-productions.com](mailto:manon.lacroix@armada-productions.com)

# SOMMAIRE

Présentation du spectacle _____	p. 3
La musique _____	p. 4
Le décor _____	p. 6
Musique et images _____	p. 7
Question à l'équipe _____	p. 9
L'équipe artistique _____	p. 10
Conditions _____	p. 12
Historique des créations _____	p. 13

## Production :

L'Armada Productions

## Coproducteurs dans le cadre du dispositif

### Salles Mêmes de la Sacem :

La Bobine (Grenoble)

Le Tetris (Le Havre)

Fuzz'Yon (La Roche-sur-Yon)

La Nef (Angoulême)

Paloma (Nîmes)

### Coproducteurs :

Le Pôle Sud (Chartres-de-Bretagne)

La Carène (Brest)

La Ville de Rennes (Salle Guy Ropartz)

Théâtre de Brétigny (Brétigny-sur-Orge)

Le Pont des Arts (Cesson-Sévigné)

### Soutiens :

La SACEM – copie privée

Coopérative de production ANCRE

CNM – Centre national de la musique

Spectacle Vivant en Bretagne



L'ARMADA  
PRODUCTIONS ●●●

L'éveil artistique pour petits & grands

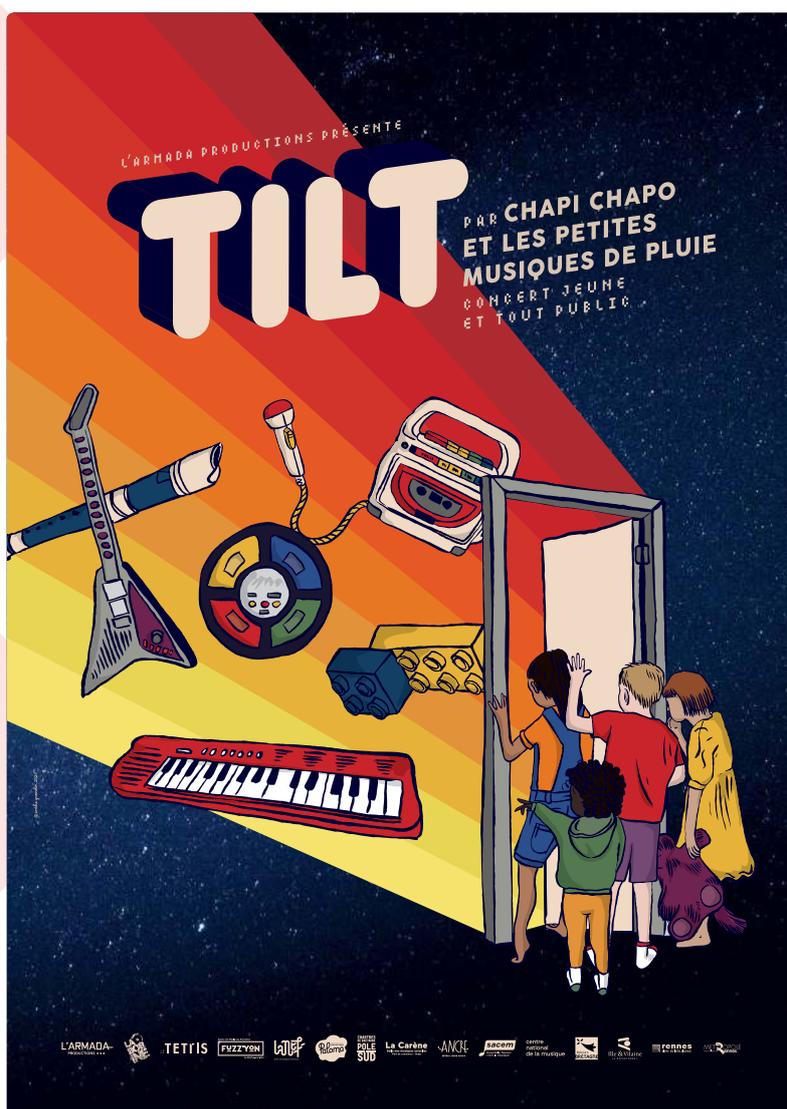
« L'Armada est une association qui **développe l'imaginaire et la curiosité des enfants** et des adultes avec des spectacles de musique, des ateliers de création, des événements familiaux et une émission de radio. De quoi nourrir la créativité à tout âge ! »

# PRÉSENTATION DU SPECTACLE

**TILT !** est un concert qui redonne vie à l'une des décennies les plus cultes, joyeuses et insouciantes de notre imaginaire collectif : les années 80 !

Au milieu d'une chambre, entre les puzzles éparpillés, le radiocassette et les patins à roulettes, les musiciens de Chapi Chapo et les petites musiques de pluie réinventent la bande son de leur enfance.

À l'aide de jouets vintage et amplifiés, guitares toy et mini synthétiseurs, les artistes interprètent une partition multicolore qui navigue entre rock, électro et pop music !



Affiche du spectacle  
réalisée par Amélie  
Grosselin

# LA MUSIQUE

*TILT* est un concert destiné au jeune et tout public, **une première expérience live de musiques actuelles** à vivre dans le cadre scolaire ou en famille. Les trois musiciens du collectif Chapi Chapo et les petites musiques de pluie ont travaillé autour d'une dizaine de compositions instrumentales et naviguent entre différents genres : pop, rock, noise, musique électronique. Cette diversité des genres représentés fait aussi la part belle aux influences du groupe, issu d'une scène dite de rock indépendant, et puisant dans toutes les sous-familles qui lui sont apparentées : rock-noise, indie pop, cold wave, new wave.

*TILT* est aussi un concert de toy music qui donne à voir un instrumentarium **original et multicolore**. Pascal Moreau, Patrice Elegoët et Bertrand Pannetier ont choisi parmi une collection qui compte aujourd'hui plus de 600 pièces, des jouets collector datant des années 80, dont les sonorités électroniques sont caractéristiques de la décennie. Sur scène, le groupe utilise notamment de petits synthétiseurs pour enfants (marques Casio, Yamaha et Liwaco), des imitations de guitares électriques (marques Tyco, Mattel, Kawasaki). Le groupe intègre également d'autres jouets à piles typiques de l'époque comme des boîtes à rythmes ou le très célèbre jeu Simon. Pour privilégier une diversité sonore, les artistes ont également intégré quelques jouets ou instruments acoustiques : carillon, jack-in-the-box, toy piano, mange-disque et flûtes à bec.

Au fur et à mesure des compositions, les jouets musicaux font éclater toute leur excentricité, révèlent **une touche expérimentale** qui n'existe que dans le jeu de ces objets rétro, détournés et bricolés. Avec *TILT*, on replonge dans la pop joyeuse et psychédélique de **Jacno**, on redécouvre **les bandes originales minimalistes et synthétiques** des premiers jeux vidéo. On y entend de véritables **tubes bouillants d'électro-pop**, témoins de l'underground musical des années 80.



# LA MUSIQUE

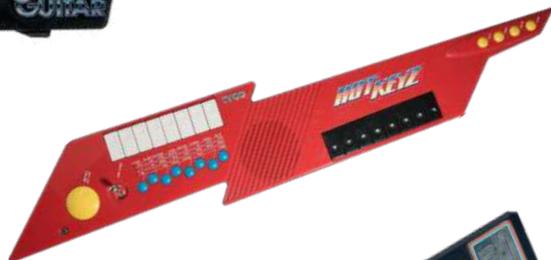
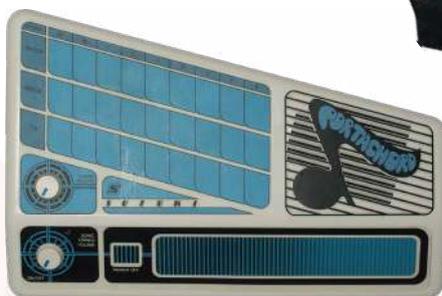
## Les morceaux du spectacle :

- 1 – Mac Gyver
- 2 – Michael Knight
- 3 – Magnum
- 4 – Looping
- 5 – Bobby Ewing
- 6 – Zorgon
- 7 – Twiki
- 8 – Jennifer Hart
- 9 – Tatoo

## Quelques inspirations :

- Le Téléphone – Elli et Jacno  
Enolay Gay – Orchestral Manoeuvres In The Dark  
A forest – The Cure  
Like a Prayer – Madonna  
Sweet Dreams – Eurythmics  
Take On Me – A-Ha  
Fade to Grey – Visage  
Tainted Love – Soft Cell  
Smalltown Boy – Bronski Beat  
Love Will Tear Us Apart – Joy Division  
Eisbär – Grauzone

## Quelques instruments utilisés par les musiciens :



# LE DÉCOR

Sur scène, un tryptique noir en fond de scène représente les cloisons d'une chambre d'enfant, habillée de poster. À l'intérieur de cet espace, est disposé du mobilier d'époque (lit, étagère, bureau...). Sur la moquette, s'éparpille toute une multitude d'objets : magazines, puzzles, poupées, petites voitures, lecteur K7... Les jouets électroniques et tous les autres instruments insolites sont disposés ou cachés dans cette chambre qui ressemble à un petit théâtre miniature. Le regard accroche des objets colorés, l'oreille capte les sonorités des différents jouets. Le spectateur plonge dans ce bazar créatif pour y déceler des jouets oubliés ou inconnus.

La porte s'ouvre,  
Les musiciens entrent dans la chambre,  
Et le concert commence...

À l'image de trois enfants qui jouent dans leur chambre, les artistes s'amuse ici à créer des partitions musicales à partir de jouets rangés dans la commode, sur la table de nuit, glissés sous le lit... Les jouets électroniques et autres instruments insolites forment un paysage au sein duquel le spectateur s'invente tout un monde. Il redécouvre en musique une pièce symbolique et familière de l'enfance : à la fois cocon, lieu de jeu, lieu d'ennui propice à l'imagination, de repli, de solitude, de repos, de rêve. Elle est surtout ici synonyme de lieu d'apprentissage et d'expérimentation.



©Magali R

# MUSIQUE & IMAGES

*TILT* est un concert qui s'écoute et se regarde à la fois, dans lequel l'image et la musique se répondent à plusieurs reprises. Pour les besoins de la création, de courtes séquences vidéo ont été sélectionnées ou créées, puis montées dans l'esprit des vieux cartoons. Ponctuellement, le regard du spectateur est donc amené à se diriger vers l'écran pour y découvrir des images à la fois burlesques, étranges, ou tout simplement contemplatives.

Ces dernières ont été pensées pour mettre en relief le caractère cinématographique des compositions musicales du groupe. Ici, l'image vient illustrer ce qui est en fait, déjà suggéré par la musique, son tempo, ses orchestrations et ses sonorités très diverses propres à la toy music. Elle offre également aux enfants de nouvelles clés d'écoute, par la mise en éveil des sens. Elles font aussi écho à des activités enfantines partagées de tous et mises en scène : jeux, déguisements...

## SÉQUENCE RETROGAMING (environ 3 min) :

Les années 80 ont été marquées par la démocratisation des jeux vidéo. C'est l'époque du *Tétris*, de *Pac-Man*, de *Mario Bros* : des œuvres audiovisuelles et ludiques encore largement reconnues plus de 20 ans après leur apparition. Ces premiers jeux vidéo ont été les précurseurs d'un mouvement qui s'est largement développé par la suite. Aujourd'hui, le jeu vidéo est un art à part entière qui compte des œuvres singulières à la croisée de l'animation, de la musique, de l'architecture ou du cinéma.

Pour *TILT*, l'équipe a sélectionné une séquence du jeu vidéo *Zorgon Revenge* datant de 1983, un jeu au Gameplay minimaliste et au graphisme pixélisés. La musique composée pour cette séquence est un clin d'œil aux thèmes musicaux des jeux vidéo : des mélodies répétitives et ultra rythmiques.



# MUSIQUE & IMAGES

## **SÉQUENCE RÉCLAMES** (environ 4 min) :

Les musiciens ont sélectionné toute une diversité d'images tirées de publicités télévisées phares des années 80. Elles ont été retenues pour leur créativité, leur côté décalé et loufoque, ou encore leur aspect léché, très cinématographique. Montées comme un cartoon, elles forment un **court-métrage expérimental et joyeux** ! Affichant un ton plus ou moins excentrique et décomplexé, elles témoignent aussi du contexte social et culturel de l'époque.



## **SÉQUENCE STOP MOTION** (environ 4 min) :

Les musiciens ont réalisé un clip original grâce à la technique du stop motion qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. On y découvre trois personnages *Playmobil* affairés dans leur chambre : ils lisent, jouent de la musique, sautent sur le lit, se reposent... Ensemble, ils vont trouver la solution à leur ennui. S'engage alors une partie de foot endiablée, un concours de déguisement fantasque et une course poursuite sur fond de western enfantin, pour finir par un concert pop sur des synthés vintage.



Extraits du clip réalisé en stop motion

# QUESTIONS AUX ARTISTES

- À travers ce concert, on découvre tout un univers qui se rapporte aux années 80, à la fois musical et esthétique (jouets, images, etc.). Pourquoi cette décennie est-elle importante pour vous ?

« C'est une manière de replonger dans l'enfance, notre enfance. C'est aussi une source d'inspiration sans limites pour les artistes musiciens que nous sommes. La reconstitution d'une chambre des années 80 fait ressurgir du passé des images, des sons, des couleurs et, il faut dire que nous avons tous les trois un attrait pour les esthétiques du passé, les vieux objets, les choses désuètes. Faire revivre cette chambre du passé permet aussi de constater à quel point les modes et façons de vivre évoluent très rapidement et reviennent sans cesse. »

- Pourquoi avez-vous choisi de créer un concert sur les années 80 destiné aux enfants d'aujourd'hui ?

« Les années 80 sont bien sur méconnues des enfants mais intéressantes à évoquer parce que c'est LA décennie de l'ostentatoire, là où tout a commencé : les logos, les marques, la pop culture. Tout y était coloré, flashy, et il nous semble important d'évoquer auprès de plus jeunes générations cette société décomplexée, un peu folle. Il s'agit d'une lecture qui nous est propre bien sur et d'un souvenir personnel de nos années d'enfance mais qu'il nous semblait important de partager. Après tout, l'enfance doit rester l'âge de toutes les excentricités !

Nous avons aussi envie de partager des objets propres à l'enfance : certains jouets, objets, instruments ou jeux vidéo de l'époque. C'est une manière aussi de mettre en relief leur évolution ou au contraire leur permanence dans le microcosme de l'enfance. »

- Il s'agit de votre quatrième projet destiné au jeune public. Qu'est-ce qui vous plaît ou vous attire chez ce public ?

« Une forme de spontanéité, de franchise. C'est un public avec lequel on ne triche pas. Les enfants n'ont que faire de l'aspect technique ou virtuose d'un concert ou d'un spectacle, il n'y a que les émotions brutes qui parlent. Et les réactions sont tellement différentes d'un concert à l'autre, à chaque nouvelle représentation, on peut s'attendre à peu près à tout... »



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Patrice Elegoët, Pascal Moreau, Bertrand Pannetier et Tangi Simon sont musiciens, compositeurs au sein du collectif Chapi Chapo et les petites musiques de pluie. Ils utilisent exclusivement des jouets musicaux anciens, rejoignant ainsi le microcosme de la toy music. Leurs créations musicales empruntent à différents styles : musique psychédélique, folk, pop, rock et électro.

**BERTRAND PENNETIER** est compositeur et musicien, violoniste de formation. Depuis 2002, il collabore avec les musiciens Fred Vidalenc (membre fondateur de Noir Désir) et Da Silva pour l'enregistrement de plusieurs albums en tant que musicien, interprète, arrangeur. Entre 2005 et 2010, il est musicien interprète sur les différentes tournées de Da Silva. On le retrouve à la guitare, guitare basse et au clavier. En 2009, il devient membre de l'ensemble jeune public Chapi Chapo et les petites musiques de pluie, dans lequel il joue d'une grande variété d'instruments-jouets : mini synthétiseur, métallophone, mini guitare électrique, mélodica.

#### *Distinctions :*

2007 / Nomination Victoires de la Musique « Groupe ou artiste révélation scène » pour la tournée « Décembre en été » (Da Silva)

2006 / Disque d'or pour l'album « Décembre en été » (Da Silva)

**PASCAL MOREAU** est compositeur et musicien, saxophoniste de formation. Au début des années 90, il expérimente tout juste la musique avec One Kee One, un groupe de funk/core, quand le son grunge arrive en France. Une révélation ! À partir de là, il joue dans divers groupes mélangeant hardcore et grunge pour arriver au rock noise et à l'expérimental (Soundless noise, Waterfall...). La guitare est devenue entre-temps son principal outil de création. En 2007 et 2008, il collabore avec le groupe rennais The Enchanted Wood en tant que guitariste / bassiste, puis comme batteur avec Profondo Rosso. En 2009, commence l'aventure toy-music avec Chapi Chapo et les petites musiques de pluie, dans lequel il joue du toy piano, du glockenspiel, du mélodica, du moulin à cloches, de la mini trompette et de la mini batterie. En 2014, la musicienne Mami Chan le sollicite pour créer *Okonomiyaki*, un spectacle de musique classique-noise où il est à la guitare, au thérémine et à la kalimba.

**PATRICE ELEGOËT** est compositeur et musicien, flûtiste de formation. Il collectionne les jouets rares et anciens dans une collection qui rassemble près de 600 pièces. Après quelques années d'enseignement en langue bretonne, il se consacre entièrement à la musique. Il est membre de l'ensemble jeune public Chapi Chapo et les petites musiques de pluie dans lequel il joue une très grande variété d'instruments-jouets : pianos, cloches, flûtes, sifflets, percussions. Il compose aussi 5 albums solo pour adultes et collabore avec une variété d'artistes : Emilie Quinquis (Tiny Feet & Yann Tiersen), Laetitia Sheriff, Troy von Bathazar (Chokebore), G.W. Sok (Oiseaux-Tempête), Gregaldur, Jason Lytle (Granddaddy)... etc. Il collabore aussi en tant que musicien à des créations jeune public portées par le Studio Fantôme à Brest (*Chansons Dragon, Pirate Patate*). Patrice Elegoët participe également à la réalisation de bandes son pour des courts métrages d'animation et des clips promotionnels.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**MARIE BOUT** est comédienne et metteuse-en-scène. En 2004, elle fonde la Compagnie Zusvex. Marie Bout aime les objets, les petits et les grands, du petit cheval bleu en plastique au rocher en passant par un bout de ferraille usée. Elle aime beaucoup aussi les images. Elle travaille à l'intuition c'est sans doute pour cela qu'elle est sensible au clown.

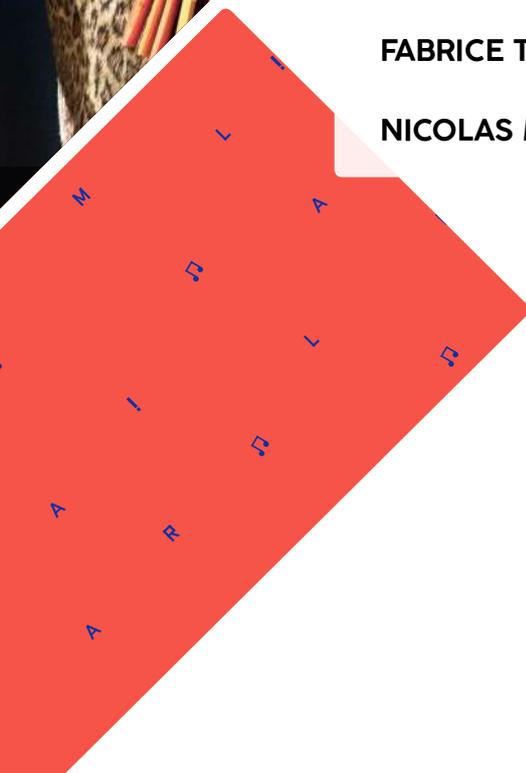
Parmi ses réjouissants plaisirs : créer un spectacle dans une salle-de-bains ou un vieil hangar et laisser libre court à son imagination dans la création d'une forme qui trouve son inspiration dans des temps de rencontres. Son rêve : faire une entrée théâtrale sur un vélo cross ou une planche à roulettes (encore appelée « skateboard »). Elle suit une formation artistique au Samovar à Bagnolet, se forme par la suite à la marionnette et au théâtre d'objets. En tant que comédienne, elle est à l'origine de différents projets dont sa dernière création, Irina Dachta, sortie en 2018.

Elle participe aussi depuis quelques années à la mise en scène de spectacles jeune public, et, a notamment travaillé sur les créations :

- *Okonomiyaki* de Mami Chan (piano, chant) et Pascal Moreau (guitare électrique, thérémine) – 2015
- *Pick'O'Rama* de Mamoot, un concert de rock indé pour le jeune public – 2016
- *Allo Cosmos* de Fanny Paris (danse) et Marc de Blanchard (musique électronique, mapping) – 2019

**FABRICE TISON** : création sonore, régie générale

**NICOLAS MARC** : création lumières



# CONDITIONS

- **Durée :**  
45 min
- **Jauge :**  
200 personnes
- **Équipe en tournée :**  
Patrice Elegoët  
Bertrand Pennetier  
Pascal Moreau  
Jérémie Defoix
- **Conditions financières :**  
Merci de contacter  
Manon
- **Promotion :**  
Photos de presse sur demande  
25 affiches gratuites sur  
demande / 0,50€ HT par  
affiche supplémentaire
- **Frais de transport :**  
Un aller retour en camion  
au départ de Brest (29)
- **Hébergement :**  
Hébergement et restauration  
pour 4 personnes au tarif  
SYNDEAC en vigueur ou en  
prise en charge directe par  
l'organisateur.  
Repas sur la route au tarif  
SYNDEAC

## Premiers éléments techniques :

- décor qui nécessite une surface de 6m x 4m
- montage et balances : 3 à 4h



# HISTORIQUE DES CRÉATIONS

**2010 / LA PETITE FABRIQUE DE JOUETS** : Création d'un tout premier ciné-concert accessible à partir de 18 mois

*161 représentations*

La création est conjointement portée par :

Le Forum des Images (Paris) / Festival Tout Petits Cinéma

Le Festival Travelling (Rennes) / Association Clair Obscur

L'Armada Productions (Rennes)

▶ **TEASER**

**2011 / POPOPOLSKA** : Création d'un second ciné-concert à la demande du festival international du film de la Rochelle. Il sera cette fois accessible à partir de 4 ans

*106 représentations - dont 2 tournées en Chine en 2017 et 2019*

La création est conjointement portée par :

Le Festival International du film de La Rochelle (La Rochelle)

Le Festival Travelling (Rennes) / Association Clair Obscur

L'Armada Productions (Rennes)

▶ **TEASER**

**2013 / TOUTOUIG LA LA** : Sieste musicale de toy music pour les bébés de 0 à 2 ans

*694 représentations - Prix Adami 2015 'Talent musique jeune public'*

La création est conjointement portée par :

La Ville de Lorient

Le Festival Marmaille (Rennes) / Théâtre Lillico

Le Festival Maintenant (Rennes) / Association Electroni-k

L'Armada Productions (Rennes)

▶ **TEASER**

